



கல்கி

KALKI 19-6-83 ₹ 1.20

● அங்குக்கு எந்தக் காரியத்திற்கும் வேலைக்காரன் துணை இல்லாமல் முடியாது!



● தண்ணீர்ப் பந்தத்திலும் முனித்த குடிநீர் வடிவத்துக்கொடுக்கிற எதையும் எதுவுமே கட்டவாறுக்கு வழங்கப்படாது என்று என் கட்டிக்கட்டதினே நீர் மரணம் கொண்டு வருகிறீர்கள்!

● என்ன பிச்சுக்குக் காத்து வாய்க் காத்திருக்கப் போகிறீர்கள்!
● அடுத்தவரம் முன்னே... இப்ப கண்ணாடி தண்ணீரைப் பாத்துட்டுப் பேசக் கூடமுடியாது வரேன்!



● மார்புத்துக் கொடுத்துவென்! நோன் வலியில் தமிழகம் மிஞ்சுவார்கள் யாரை மிஞ்சும்?

எத்தியமான வார்த்தை! பம்பு அடிக்க பம்பு அடிக்க இப்ப கமிஷனுக்கு எத்தியுக்கிற நோன் வலி சரித்திரம் காணாத நோன் வலி!



● உத்தர கங்கை... தெலுக்கு கங்கை... அப்பறம் கர்நாடகக் கங்கை!... தமிழ்நாடு கங்கையே ஓடையாதா என்று கவலைப்பட வேண்டும்! நீதான் அருவியா கொட்டியே!





கனின் வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டி ஆரம்பித்து விட்டார்கள். மாநிலக் கட்டி கனின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் நம் நாட்டு சரித்திரத்தின் கட்டாயத் தேவையானே விட்டது. இதை வாராந்தும் நிறுத்த முடியாது'

ஏ.சி.டி.ஆர். ஏ.சா.சா. ஏ.சய்யவார்?

:- உரிமையாளர் அனந்த :-

என்று முழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த முழக்கத்தை நாமும் சாதாரண மாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. இந்திரா காங்கிரஸ் ஆட்சியில் ஏற்பட்ட அதிருப்தி வாய் ஒன்றிலொரு மாநிலத்திலும் மாநிலக் கட்டிகள் தோன்றியும் வளர்ந்தும் இருக்கின்றன. அதற்கெற்ப மத்திய மாநில உறவு கனின் மாற்றங்கள் செய்ய சட்ட-த திருத்தம் செய்ய வேண்டிய அவசியமும் வந்துவிட்டது. ரகசிய மகாநாட்டில் திடீர்த் தேர்தல் பற்றியப் பேச்சுப்பட்டுள்ளது. ஆனால் திடீர்த் தேர்தல் வந்தால் இந்த எதிர்க் கட்சிகள் என்ன 'கோரஸ்' பாடப் போகின்றன..)

இந்திரா காந்தி இந்த எதிர்க் கட்சித் தலைவர்கள் ரகசிய மகாநாட்டைக் கண்டு உள்ளூர் அச்சப்படுவதில் அர்த்தம். இருக்கிறது. அதனால் இப்போதும் அவர் தென் வந்தியானதைத் தம் கவப்படுத்த ஏம். ஜி. ஆர். தயவை நாடலாம். இவர் மூலம் ஏம். டி. ஆர். உறவைப்பும் தொடர்கொண்டு தேர்தலுக்கு ஆயத்தமாகலாம்.

என். டி. ஆர். என்ன செய்யார்?

எம். ஜி. ஆருக்கு உள்ள செல்வாக்குக்கு ஏம். டி. ஆர். மாநிலி அவருள் ஒரு திட்ட வட்ட முடிவு எடுக்கலாம். ஆனால் இந்த மகாநாட்டில் இந்திராவுக்கு எதிராக ஒரு வார்த்தையும அவர் பேசவில்லையாம்.

ஆனால் எம். டி. ஆரோ, இந்திரா காங்கிரஸுடன் கூட்டோ உறவொ கிடையாது. நாடாளு மன்றத் திடீர்த் தேர்தல் வந்தால் இ. காங்கிரஸுக்குப் பாவிடுத்ததை விட்டுக் கொடுக்கும் பேச்சே இல்லை. என்று கூறிய தோடு, மத்திய மாநில உறவில் விரிசல் வந்தால் எம். ஜி. ஆரும் இந்திரா காந்தி உறவை அறுத்துக் கொள்வார் என்று அண்ண றுக்காகப் பேசியிருக்கிறார். அவர் டெய்வி னைக் கண்டு அச்சப்படவில்லை.

விஜயவாடாவில் அன்று நடந்த விழாவில் எம். டி. ஆர். முதலில் யாருக்கு மாலை போடுவது என்று திகைத்துப்படி இருந்தபோது தமிழ்நாட்டு அண்ணாவுக்கு என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார்கள். திடீர்த் தேர்தல் வந்தால் தமிழ் நாட்டு அண்ணாவின் பேச்சைத் தமிழ் தட்டுவாரா? அல்லது கூடச் சேர்த்துக் கொடுத்துவாரா?

விஜயவாடா ஒரு புரட்சியை நடத்திக் கட்டியிருக்கிறது.

எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களில் பழம் பெருச் சாலிகள் எல்லாம் கூட்டணி அமைக்க வேண்டும், பலமான மாற்றுக் கட்சி அமைக்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி நின்று பாடிக்கொண்டிருந்த தேர்தலில் ஏம். டி. ஆர். திறையேற்றிய காரியம் மாபெரும் வெற்றி யாகும்.

அதற்கெற்ப பாரதிய ஜனதா கட்சி மகா நாட்டில் அதன் தலைவர் காதுபாய், அடுத்த இதழியப் பிரதமர் ஒரு தென்வந்தியராக இருந்தால் அவருக்கு ஏங்கள் கட்சி ஆதரவு கொடுக்கும் என்று பிரகடனப்படுத்திவிட்டார். ஆனால் எம். டி. ஆரோ, தமது மகாநாட்டில் பேசும்போது தெயுங்கு தேசக் கட்சி ஒரு மாநிலக் கட்சியல்ல. இது தேசிய நிரோட்டத்தில் மாநிலத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து மத்திய அரசுக்குப் பூரண ஒத்துழைப்பு தரும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

விஜயவாடா ரகசியம்

விஜயவாடா ரகசியக் கூட்டத்தில் 13 எதிர்க் கட்சித் தலைவர்கள், நான்கு முதவமைச்சர்கள் கலந்து கொண்டு ஆறு மணி நேரம் விவாதம் செய்தது ஆச்சரிய மான அரசியல் சங்கதிதான். வலதுசாரிக் கட்சிகளும் இடது சாரிக் கட்சிகளும் மனமாச் சரியியின்றி 'தேவடா'கையக் கிணரவித்தது பாராட்டுதலுக்குரிய அம்சம். ஆயினும் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு மாநாட்டை ஏன் ரகசியமாக நடத்த வேண்டும்?

மாநிலக் கட்சிகள்

'இப்போது பொதுமக்களிடம் அரசியல் விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டு அவரவர் மாநிலம்



செய்திகளுள்



கடைசி மூச்சுப் பிரிந்தபோது அம்மா செவ்விர சமீகனாக்கு இனாபி அவன் புடவை முடிச்சை அணிந்த, அவன் பின்னாக்கு விட்டுப் போன விவரத்தை ஊதிய ரூபாய் தொட்டுக்கொள் பார்த்து கமல் குமுறுகிற வேகம்.

கொட்டும் மழையில் விளாந்துக்கு நடுவில் ஒருநிர் கம்பலில் பாசுக்கல் செய்து கமல் தருகிற அந்த டாங்கல் மூக்குமெண்டலின் கம்பம்-

விவதாத்தின் விசேஷ முத்திரைகள்.
இதய ஒலிகள் துதிவில் எழுது நிலாநாடு' என். பி. பி., கையழுத்து, இனாவராஜா கம்பப்பினாவுள் அபாரம்.
மற்ற பாடல்கள் செ.வி. மகாதேவனாவுக்கு காசி கப்பிடல்களை?
என். பி. கையழுது அறிமுகமாவியிருக்கிற - என்?

கடைசிக் காட்சிக்கு திரையிட்டிப் போகிற வர்களைச் சொத்த வாக்கைச் வைத்திருப்பது தவறு. கம்பெனக் பங்குக் கொள்புப் போய் அவர் மணி நேரம் கழித்துத்தான் படம் முடியும். அநியாய நிலம்.

என்று மகாஜாப் படங்கள் எங்கும், 'டினாபும் டினாபும்' நான்கு, டாங்கல் மூன்று கற்பாதிப்பு இரண்டு. இதுக்கு ஒன்று - என்று ஸ்பார்ஸா. விவதாத்தும் ஒரு பார்முலா வைத்திருக்கிறார்.

ஒரு திரைமயமான கவிஞன், அவரை நேசிக்கும் (புதிக்கும்) ஒரு உண்மையான ரசிகை. கவிஞனும் மூன்றுக்கு வரமுடியாமல் போகும். ரசிகைவின் குழந்தை வளர்ந்து பெரிதாகும். அந்தக் கவிஞரை குருவாக்கி அவனுக்கு வாரிசாய்த் தன் குழந்தையைக் காண ரசிகைவின் மனம் துடிக்கும். தான் இவ்வுருவென்று முதலில் சொல்லாமல் அந்தக் கவிக்களை ஒரு பெரிய விழா எடுத்து அதில் அந்தக் கவிஞனைக் கொண்டித்துரவினா கண்ணீர் கீழுவான். - அவனின் வித்தைக் காண வாரிசைக் கண்டு கவிஞன் மனம் நெகிழ்ந்து போட்டி அன்று சங்கராபரணம். இன்று கைங்க கவி.

கவி சாகாது. திறம், படம்?

-ஜெய் மனிமதன்

அவரவர்கள் பார்ட் பார்ட்டாக்கல் கமலா ஹாஸனின் அபிதயத் திறமைகளை மகாஜா வாக்கிக் கொள்ளும்போது என் அனாதப் பூரணமாய்ப் பவன்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது என்று செ.வி.வதாத்தாக்குத்தோன்றியிருக்க வேண்டும்.

அதுதான் கைங்க கவி!
கைங்கத் தமிழ் அத்தனையும் தெலுங்கு மூலங்கள்.

ஆந்திர வேங்குடையைக் கட்டிக் கொண்டு சரத் பாபுவும், கமலாஹாஸனும் கத்தளை தான் காமரத்தியமாய்த் தமிழ் பேசினதும் டப்பிக் என்பது பட்டவர்த்தனமாதிறது.

டாங்கலுக்குச் செரப் போகிற இடத்தில் கமல் அபிதயத்தாயேயே விஷயத்தை விளக்குவதும், கமலையக் கூடத்தில் அட்டகாசமாய் அபிதயிப்பதும், தமிழ் ரசிகர்களுக்கு மகாப் புதுசு. தெலுங்கு ரசிகர்களுக்கு, 'கப்பெனா' பழக.

காமிரா ஆட்டோமேட்டிக்கால் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்போது சிசிப்பு மாறாமல் பல்லுக் கடித்துக் கொண்டு, 'கனிக் காயும், சிக்கிரம் வாங்க', 'கனிக் காயும், சிக்கிரம் வாங்க' என்று ஜெயபரதா கைங்கக் கப்பிரும் நலம்.



மூக்குக் இவ்வொத்து பிரதமர் எ.வி.வக்டன் சர்க்கில் பிடித்த ஒரு கருட்டு கடைசியில் ஏயம் விடப்பட்டது. இந்தச் கருட்டு ரூ. 4800க்கு ஏயம் போனது.
3 அங்குல நீளமுள்ள இந்தச் கருட்டு மூலையில் மட்டும் சித்தி நிலை எரித்து இருக்கிறது.

கைங்குடப் பெட்டி ஒன்றில் கைங்கப் பட்ட இந்தச் கருட்டு, இவ்வொத்து ராஜன் டிர் சிபோரில் அறக் கட்டலுக்கு 1932ல் நகர்கொண்டுவாள் அனிக் கப்பிட்டதாயும்.

-ஏ. நிர்வகனா தேவி

—வெங்கட்ராமன்—



—வெங்கட்ராமன்—

(காமராஜ் காங்கிரஸ் தலைவர் நெடுமாரன் அவர்களுக்கான ஏராளமான கேள்விகளை வாசக அன்பர்கள் அனுப்பியிருந்தனர். இவ்வருடம் பத்து கேள்விகளும் தவிர ரூ. 25 பரிசு பெறுவீர்கள். அவற்றுக்குப் பதில் தத்துவம் திரு. நெடுமாரன் அவற்றுக்கு திரு. வி. ஆனந்தன் (இளநிலைப் பொறியாளர் (தொ. பெ.) நாகப்பட்டினம்) எழுதிய புள்ள கேள்வியைச் சிறப்பானதெனத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார். தயர் ரூ. 50/- சிறப்புப் பரிசு பெறுவீர்கள். -ஆசிரியர்)

மிகவும் மாற்றுக் காமாநியங்களில் தனது கட்சி ஆட்சிப் பீடத்திற்கு வந்துவிட்டது என மகிழ்ச்சி கொள்ளும் ஒருவரால் தெரிய ஒருமைப்பாட்டை எப்படிப் பாது காக்க முடியும்?

கேள்வி: (திருமதி சந்திரா, 25/2, பாய்மேட்டூர் - விவாதி தலைவர்)

காமராஜ் காலத்தில் காங்கிரசுக்கும் தற்போதைய இந்திரா அம்மையார் காலம் கிரசுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமை என்ன?

கேள்வி: (ஆர். சுப்பராய், 9-4-ஏ, திருவிதி, திருச்செங்கோட்டை-605787)

அங்கே இந்திராவின் ஆட்சிக் காலத்தில் வேறே இந்திராவின் ஒருமைப்பாடு ஆட்டம் கண்டு விட்டதே. அவருக்குப் பின்பு நடாட்டில் கதி என்ன?

பதில்: தனக்குக் கிடைத்த தெரியாத தலைமைத் தன்னுடைய பாரபட்சமான போக்குமேதும், குறுகிய கண்ணோட்டத்தினாலும் திருமதி இந்திரா சமர்த்தவியிட்டார். பஞ்சாப், அஸ்ஸாம் போன்ற பிரச்சினைகளைத் தெரிய கண்ணோட்டத்துடன் அணுகிப் பலிகாரம் காணமுயற்சி செய்வாமல், குறுகிய கட்சிக் கண்ணோட்டத்தில் அணுகி அவற்றை விவரமற்ற எருக்கச் செய்து விட்டார். இதன் விளைவாக தெரிய ஒருமைப்பாடு எத்தகைய ஆபத்துக்கு உள்ளாகி விருக்கிறது என்பதைப் பற்றிய கவலை திருமதி இந்திராவுக்கு இல்லை. பஞ்சாபியும் அஸ்ஸாமியும் ரத்தம்-ஆரூக ஓடி, அப்பாலி மக்கள் படுகொலை செய்யப் பட்டு, அம்மாநிலங்களில் கொத்தணிப்பு ஏற்பட்டுள்ளதைப் பற்றிய கவலை அவருக்கு

பதில்: காமராஜ் காலத்து காங்கிரசில் காத்திரத்தின் சாயல் படித்திருந்தது. அந்தா பணத்திற்கு மதிப்பிருந்தது. உண்மையாக உணர்ச்சியும் தொண்டர்களுக்கும் ஏற்ற மனிக்கப்பட்டது. இன்றைய இந்திரா காங்கிரசில் பதவி வெறியின் சாயல் படித்திருக்கிறது. தனி தவர் வழிபாடு மிகுந்துள்ளது. தனி பாடினாக்கே இடம்.

கேள்வி: (சி. ஆனந்தன், இளநிலைப் பொறியாளர், (தொ. பெ.) நாகப்பட்டினம்)

இன்னாரும் காமராஜ் தொண்டர்கள் பிரித்திருப்பது அல்லியமா? அவர்களை ஓர் அணியில் திரட்டுவதற்கு உங்கள் கவனம் இடம் தராவிடையா?

பதில்: காமராஜ் தொண்டர்கள் ஓரணியில் இணைய வேண்டும் என்ற குரலை 1979 அக்டோபர் 3ம் நாள் எங்கள் கட்சி பிரத்தப்போதே நான்கள் ஒலித்தோம். இன்னாரும் தொடர்ந்து அதற்காகப் பாடுபட்டு வருகிறோம். பலர் எங்களுடன் இணைந்து வருகிறார்கள். ஆனால் காமராஜ் தொண்டர்கள் எத்தகைய ஒன்றுபட்ட வேண்டும் என்பதில் தெனியும், திட்டவாட்டமான கருத்தும் இருக்க வேண்டும், பதவிக்காக

என்று சொல்லும் அது சரியாக இருக்காது. தமிழ்நாட்டில் தலைவர் காமராஜ் உயிரூட்டம் இருக்கப்போது டெய்லியின் குறுக்கீடோ, தகவீடோ இல்லாதபடி கட்சியை நடத்தினார். தமிழ்நாட்டு மக்களின் கிரெடிது வெறுப்புடன், தேவைகள் முதலியவற்றைப் புரிந்து கொண்டு அவற்றைக்காகப் பாடுபடும் அமைப்பாகத் தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் நடத்தினார். அதே வேளையில் தேசிய நீரோட்டத்திலிருந்து என்னவையும் விலகியிட்டு, ஆனால் இப்போது தமிழகத்தில் உள்ள பங்கேறு தேசியக் கட்சிகளும் டிம்மியின் உணர்வுகள் தலைமைப் பீடத்தில் கலவீடு இல்லாமல் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. இயங்காத தமிழர் பிரச்சினைகளாலும், காவிரி நதி தீர்ப் பிரச்சினைகளாலும் தமிழர்களின் தலங்களைப் பாதிக்கிற எந்தப் பிரச்சினைகளாலும் தங்கள் உண்மையான கருத்தை வெளியிட முடியாமல் தடுத்திருக்கிற காட்சியை நாம் பார்க்கிறோம். இது கூடாது. தலைவர் காமராஜ் அவர்களுக்கு இருந்த துணியோடும், செயல்படுவதோடும் நாமும் பாடுபட முடியுமென்றதாயன்றி காமராஜ் தொண்டர்கள் ஒன்றுபட வேண்டும் என்ற வேதனாக் கொடுத்தால் எந்தப் பயனும் இல்லை.

கேள்வி: (எம். சத்திரசேகரன், 35, வடகாசி அம்மன் கோயில் காலு தெரு, சங்கரன்கோயில்.)

ஒரே குடையில் ஈழிய மட்டைகள் என்று காமராஜ் கூறியது உங்களுக்கும், குமரி அனந்தனுக்கும் பொருத்தமா?

பதில்: காமராஜர் என்றவற்றை குறித்திட்டிருக்கிற மனங்களை நான்கள் விளக்குகிறோம்.

கேள்வி: (கு. கணேசன், 89, பெருமாள் கோயில் தெரு, காரைத, சென்னை-15)

பிரதமர் இந்திரா காந்தியே நேரடியாக அழைப்பு விடுத்தால் மீண்டும் இந்திரா காங்கிரஸில் இணைவீர்களா?

பதில்: கட்சி அமைப்புகளிடமோ, தொண்டர்களிடமோ நம்பிக்கை இல்லாமல் தன்னை மட்டுமே நம்பி கட்சியை நடத்துகிற முறை, துணையாகத்தான் நம்பிக்கை இல்லாமல், அந்தத் துச்சமாக மதிக்கிற தன்மை, தமிழகத்தைத் தொடர்ந்து பறக்கவிடக்கூடிய போக்கு, பதவி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கிற பண்பு கூட்டுகள் இயற்றாத கூட்டு மனத்தோடு இந்திரா காங்கிரஸிலிருந்து நான்கள் வெளியேறியோம். இந்தக் குறும்புகளிலிருந்து நிரம்பித்திராவிடத்திலுள்ளதும் கிடுபடவில்லை. இந்தியாவில் இந்திரா காங்கிரஸின் மீண்டும் சேருவது என்ற பேச்சுக்கு இடமில்லை. பருகாணியிட்டிருக்கிற நிரம்பித்திரா காந்தி தமது புத்தவர்கள், மருமகன்கள், பேரன் பேத்திகள் ஆகியோருடன் சென்று காங்கிரஸில் சேருமாறு அழைத்து, பிரீத்த குடும்பம் இணைந்து என்று பெரிய அளவில் தேசமெங்கும் விளம்பரம் செய்த காங்கிரஸின் தனக்கு அடுத்தபடியாகத் தலைமைப் பேர்துச் செயலாளர் என்ற பதவியை உருவாக்கி பருகாணியை அணிந்து அவர் உதவியுடன் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற பிறகு கருமேப்பியை போல் பருகாணியைப் பயன்படுத்தித் தூக்கி எறிந்த நிரம்பித்திராவையா இன்னும் நம்பச் சொல்கிறீர்கள்!

கேள்வி: (ஜயாது என, காசுமேதன், 41, அம்மையப்பன் தெரு, சென்னை-14)

கட்சித் தாங்கள் தடுப்பு மோதலைய ஆதரிக்கும் முகத்தான் அல்லது எதிர்க்கு முகத்தான் உங்களுடைய கருத்து என்னதாக இருக்கும்?

பதில்: ஒரு கட்சியின் சார்பில் தீவிர அக்கட்சித் தொண்டர்களின் உழைப்பினாலும் அக்கட்சியை ஆதரிக்கும் மக்களின் ஆதரவினாலும் வெற்றி பெற்றவர்கள் வேறு கட்சிக்குத் தாவுகதைப் போன்ற துரோகச் செயல் வேறில்லை. இத்தகைய கட்சித் தாவுகதைத் தடுக்கச் செய்ய வருவனவையாவது அவசியம். இத்தகைய கட்டத்தை நாடாளுமன்றங்கள் இயற்ற முடியும். பன்னிரு மாநிலங்களிலும் கட்சி தாவி வந்திருப்பவர்களின் உதவியால் ஆட்சியைப் பிடித்திருக்கும் இந்திரா காங்கிரஸ் இத்தகைய கட்டத்தைக் கொண்டு வருமா என்பது சந்தேகமே.

கேள்வி: (வே. குருசாந்தி, 12-3, மாறு கீட்சித் தெரு, சிதம்பரம்-908001)

காங்கிரஸ் வறிதடத்திட்டித் திறந்த தலைவர்களை காமராஜ் உருவாக்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு பற்றித் தங்கள் பதில் என்ன?

சுயேட்சை-
சுயேட்சை
சுயேட்சை
பம்:
இந்த-



டெபாசி்ட்தாரர்களுக்கு **V.I.P. BRIEF CASE** அன்பளிப்பு

நம்பிக்கையின்
 ஒளி விளக்கு
 'பாஸாஜி'

22%

டெபாசி்ட்தாரர்களுக்கு வழங்கும் கூடுதல் வட்டி



பாஸாஜி மோட்டார் & வாகனங்கள் பைனான்ஸ்

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

கவர்த்தகமான வட்டி விகிதங்களின் பீகர டெபாசி்ட்டுகள்
 ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்
17%

2-வருடங்கள்
18%

3-வருடங்கள்
19%

5-வருடங்கள்
22%

6 மாதங்கள் வரை-16%

3 மாதங்கள் வரை-15%

உங்கள் டெபாசி்ட்டுகளை ஆதரவும் குகவரி

பாஸாஜி மோட்டார் & வாகனங்கள் பைனான்ஸ்

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

91, உல்லாஸ் ரோடு, (பின் விஜயா கோயில் அருகில்)

தி. நகர், சென்னை-600 017. போன் : 447186

பெங்களூர் : 24/7-A, 44th Cross, ரோடு (10th பிளாக்)
 மாரியம்பாளம், பெங்களூர்-560 003 போன் : 366971
 தஞ்சாவூர் : எண் : 2 & 3, ருக்மிணி நகர், தி. நகர் ரோடு,
 தஞ்சாவூர், போன் : 1626
 திருவள்ளூர் : 14/A, ஆனந்தாபுரம் தெரு, திருவள்ளூர்-606 601,
 போன் : 483
 மட்டுக்கோட்டை : 9-A, தி. நகர் தெரு, மட்டுக்கோட்டை, போன் : 453

பதில்: இந்தக் குத்தகாட்டை நான் ஏற்க வில்லை. தமிழ் நாட்டில் காலகிரகை வழி நடத்திச் செல்வச் சிறந்த தொண்டர்கள். குறிப்பாக இராஜாக்கள் தலைவர் கால ராஜ் உருவாக்கிவிட்டுத்தான் செவ்விருக்கிறார். அவர்கள் ஒன்றுபட்டுப் பணி யாற்றும் காலப்பு உருவாகி விடுவானுள் ளீங்கள் எதிர்பார்ப்பது நடக்கும்.

கேள்வி: (வி. க. துரைசாமிநாயக்கர், 21.7.37. ஸ்பீக்கர் நகர், தூத்துக்குடி-612005)

தீதி - தமிழ் என்ஸூர்கோ! நிருக் செத்தார் தேர்தலில் மக்கள் ஸ்தம்பித நிலைப்பாடு அமைக்க திட்டமிட்டிருந்தால் அன்றை நிலைநிலைத்தால்? திட்டமிட்டிருந்தால் உங்களுக்குத் தெரியுமா என்பதைச் சொல்லுமா?

பதில்: நிருக்கெத்தார்த் தேர்தலில் முடிவை அரம்பிய ரீதியாக ஏற்க வேண்டியதும், பரிசீலனை செய்ய வேண்டியதும் அந்தத் துக் கட்சிகளின் உடையதாகும். ஆனால் செவ்விருக்கிற பெற்ற கட்சியான அ. தி. மு. க. வைச் சொந்த நிருக். ஏம், வீரப்பன் நிருக்கெத்தார்த் தேர்தல் முடிவை வேண்டி அதிகாரி கொடுக்கப்படும் சம்பந்தப்படுத்தி ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டார். கோவில் அதிகாரி கொடுக்கப்பட்ட சம்பந்தப்படுத்தி உள்முகமாகத் திரித்துக் கூறும் அமைச்சர் முன்வரும்போது அவர் வாத்திற்கு அடிப்படையிலேயே அவருக்குப் பதில் கூறும் உரிமை எதிர்க் கட்சிகளுக்கு உண்டு. அமைச்சர் நிருக் வீரப்பன் வாத்திற்கு நிருக்கெத்தார்த் அ. தி. மு. க. வுக்கு எக் கவித்த மக்கள் கோவில் அதிகாரி கொடுக்க வேண்டி என்பதைத் தீர்ப்பளித்த விட்டார்கள் என்பதேயாகும். அ. தி. மு. க. வுக்கு 40 சதவீத மக்கள் வாக்களித்தார்கள் என்றால், கோவில் அதிகாரி கொடுக்க வேண்டியபட்சம் எக் குற்றம் காட்டிய தி. மு. க. ஸ்தம்பித பாதகாப்பு அளிப்பில் உண் டி கட்சிகள், இராஜாக்கள் ஆகிய கட்சிகளின் - வேட்பாளர்கள் 80 சதவீதம்-வாக்குகளைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். அப்படியானால் அமைச்சர் கூற்றுப்படி 80 சதவீத மக்கள் இது கொடுக்க என்று தீர்ப்பளித்திருக்கிறார்கள். 40 சதவீத மக்களைத் தற்கொடுக்க என்று தீர்ப்பளித்திருக்கிறார்கள்.

கேள்வி: (ப. ஸாந்தி, 83, பாண்டிச்சேர். சீராமபுரம், பெருங்குடி-550021)

பெருங்குடி தேசியம் - தாருவது தமிழக நகர இரட்டை வேட முறைதான் உங்களுக்குத் தியாயான முகமுத் தரவில்லை என்பது உரியா?

பதில்: தேசியமும், தமிழக நகரமும் ஒன்றாகவே இருக்கிறது என்பது உண்மை

உருவியில்லை. தமிழக நகரமே உண்மை. கொடுப்பது தேசிய விருதம் என்று சொல்லும் அது உண்மை. இந்தியாவின் ஒருமைப்பாடு, மாநிலங்களின் சீரான வளர்ச்சியேதான் அடிப்படை. அந்த உண்மையை உண்மையான தேசியவாதியாக இருக்க முடியாது. ஆகவே அந்த உண்மையை எதிர்த்துப் போராடிய காலத்தில் பன்னேறு மாநில மக்களும் ஒன்றுபட்டு நின்று போராடி குறிமைப்பாடு எண்ணற்றதென்பதற்குச் செய்து தாரு முடிவற்றதும் சொந்தத் தந்திரம் பெற்றிருக்கிற, தந்திரம் பெற்ற பிறகு பன்னேறு மாநில மக்களும் இரட்டைத் தாக்கு முடிவற்றதும் உருவம் பெருக்கியதில் ஏற்பட்டிருப்பதில் உண்மையாகத் தான் மாநிலங்களின் உரிமைத் துறை ஒன்றி ஒன்றி வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. எனவே தேசியம் என்ற பெயரைச் சொல்லித் தமிழகத்தில் குறிமை ஒருமைப்பாடு தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கு உதவாது.

கேள்வி: (ஏ. வி. சாமிநாயக்கர், 18, கப்பிர மணியாசாமி கோவில் தெரு, கொச்சி-பெட்டை, வேலூர்-632001)

தேசியத்தை வளர்த்த காலராஜ் பெயரில் உட்கிரகை நடத்தும் தாக்கம் பிரிவினாக்கள் கேட்கும் சமீபத் தமிழர்களின் பிரிவினாக்கள் போராடுவது ஏன்? நம் தமிழ் நாட்டைப் பிரிவினாக்கள் கேட்டால் அது சிப்பிரகா?

பதில்: உங்களைத் தேச மக்கள் பாவித்தால்தான் கொடுக்கவை எதிர்த்துப் போராடிய போது அவர்களுக்கு இந்தியா உதவியது. இந்தியாவின் பிடிவிலிக்குத் திரபுடத் துடிக்கும் பாவித்தே அரேபியர்களுக்கு இந்தியா இப்போது உதவுகிறது. பாவித்தால்தான் எதிர்த்தேவாத்திரத்திற்குப் பட்டாவிட மக்கள் திரபுடப் பிடிவிலித்தால் அடைய வேண்டும் என்று போராடும் உண்மை காத்தி என் அப்துல் கபார் ஸாதுக்கு இந்தியா ஆதரவு கொடுக்கிறது. இவையெல்லாம் பிரிவினாப் போராட்டங்கள் இல்லையா? சமீபத் தமிழர்கள் கேட்டது மட்டும் பிரிவினாப் போராட்டமா? சிறுக்கு உங்க மக்களின் மிடுக்கம் போராட்டத்திற்கு உதவ இத்திய இராஜாவும் சென்றபோது இந்தியாவிலும் இருக்கவும், மேற்கு வங்கம் இருக்கிறது. அந்த வங்கமும் சிறுக்கு வங்கம் போல் தந்திரம் கேட்டால் என் செய்வது என்று யாரும் சந்தேகிக்கவில்லை. சமீப நாட்டுத் தமிழர்களின் போராட்டத்தை ஆதரித்தால் மட்டும் நாங்களுக்குத் தமிழ் நாட்டையும் இந்தியாவை எண்ணும் வளர்த்தால் என் செய்வதென்ற வேண்டாத கேள்வி எழுகிறது.

போட்டிக்கான கருத்து. தொகுப்பு:

பிரிவினா

புகைப்படம்: கபர்

உவ்வாமை

உவ்வில் அதே பொருள்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு பொருளும் மாறுதல் அடைந்தும், அழிந்துகொண்டும் இருக்கிறது. பரம்பொருள் ஒன்றுதான் ஒரு சமயமும் மாறாமல், அழியாமல், ஒரே நிலையம், உண்மையாய் இருக்கக் கூடியது. ஆகவே உண்மை, சத்தியம் என்னுலே பரம்பொருள்தான்.

"சத்தியம் வத" உண்மையைப் பேச என்று நம்முடைய அறநூல்கள் கூறுகின்றன. உண்மையே பேசவேண்டும். ஆனால் அப்படிப் பேசுவதற்கு, பிறருக்குத் துன்பம் வருவதாக இருந்தால் ஒன்றுமே பேசாமல் மௌனமாக இருப்பது நல்லது. சில சமயம் சமுதாய நலனைக் கருதி நாம் உண்மை பேசும்போது சில நன்மைகளுக்கு அதனால் துன்பம் ஏற்படலாம், மனக்கஷ்டம் உண்டாகலாம். அச்சமயம் சிலருக்கு மனத்துயர் உண்டானாலும் பரவாயில்லை என்று சமுதாய நலனைக் கருதி உண்மை பேசவும் தர்மத்தை எடுத்துக் கூறவும் தமக்குத் தைரியம் இருக்கவேண்டும்.

வாழ்க்கையில் எவ்வளவு துன்பம் வந்தாலும் அவைகளை வெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு, தன் வாழ்நாள் முழுவதும் உண்மையைப் பேசி வந்ததின் வரலாறுதான் ஸ்ரீ ஹரிச்சந்திரனின் கதை.

ஸ்ரீ ராமர் இரண்டு சொல் பேசவில்லை. ஒரே வார்த்தைதான் பேசுவார் என்று இராமாயணம் கூறுகிறது. அதாவது ஸ்ரீ ராமன் சத்தியசத்தன்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் பல வீரிகள் செய்தார், கடைசியில் பகவத் கதையை உபதேசம் செய்தார். அதில் எவ்வளவு வீரப்பவர்கள் தியானிப்பவர்கள், எவ்வளவு வீரப்பவர்கள் எவ்வளவு

அடைவார்கள்; சத்தியமாகச் சொல்வதேன் என்பது. இவ்விடத்தில் சத்தியமான பரம்பொருளை சத்தியம் பற்றிப் பேசுகிறது.

சத்தியமேவ ஜய்தே" என்பது நம்முடைய தேசத்தின் அதிகாரச் சின்னத்தின் கீழ் காணப்படும் வழிகாட்டும் வாசகம். வாய்மையே வெல்லும் என்பர்.

காந்திஜி அரிச்சந்திர நாடகத்தைப் பார்த்துச் சத்தியத்தின் மென்மையை உணர்ந்து, உண்மையே கடவுள் என்று கருதித் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் உண்மைக்கு மாறுதல் இல்லாமல் வாழ்ந்து காட்டினார்.

சத்தியத்தையே பேசி வருபவனின் வார்த்தை வீண் போகாது. அவன் சொல்வது திறந்வேறும். அவனும் தர்மத்தை மீறி எதுவும் கூற மாட்டான். இவர்களைப் தீர்க்கதரிசிகள் என்று சொல்பர்.

"தொண்டை நாட்டார் பொய் வுரைக்க மாட்டார்" என்பது தமிழ் பழமொழி. பொய்யா மொழி என்று வேதங்களையும் தேவாரங்களையும் கூறுவார்கள்.

மனித வாழ்வு உண்மையானதல்ல. கனவு போல் பொய்யானது என்று வேதரத்த நூல்கள் கூறுகின்றன. இதையே சித்தர்களும் "காயமே இது பொய்யடா, காற்றடைந்த பையடா" என்றும் கூறுகிறார்கள். சிவியற்ற, உண்மையற்ற இந்த உடலை உடையதாம் சத்திய வாழ்க்கை நடத்தி நிலையான, மெய்ப் பொருளை அடைய முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

இதைக்கு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி, போதிநதி ஜயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய அவர்களின்







இரட்டை ஆபத்து!

முன்பெல்லாம் குடும்பங்கட்டுப்பாடு பிரசாரங்கள் ஒர்ணுக்குப் போனது அங்குள்ளவர்கள் இவர்களைக் கேலி செய்வார்கள்; கல்லெறிந்து அடித்து கிரட்டிய காலமும் உண்டு. அனல் இன்று மக்கள் இந்த ஊழியர்களைப் அடிகாரிகளையும் வரவேற்று அவர்கள் உறுவதைக் கேட்டுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறார்கள். இதிலே ஒரு மகத்தான சமுதாயப் புரட்சிதான். அதைச் சாதித்துள்ள தமிழகக் குடும்ப நலத் துறை பாராட்டுக்குரியது.

'இரண்டுக்குப் பின் எப்போதும் வேண்டாம்' என்பது போன்ற புனித்துப்போன வாசகங்களையே திரும்பத் திரும்பக் கூறிக்கொண்டிருக்கும் வேலையிலுள்ள திட்டமிட்டும், குடிவிரும்பும் பிரச்சினை, ஏழைமை போன்றவை ஜனத்தொகை உயர்வாகத்தான் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் பெருஞ் கிழிற்சா என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, 'இன்றே இப்படி இருந்தால் நாளை என்னவாகும்' போலித்துப் பாரும்பர்கள் என்று மக்களைச் சித்திக்க வைக்கலாம். இதற்கான போஸ்டர்கள், திரைப்படங்கள் போன்ற பிரசார சாதனங்களைத் தயாரிக்கலாம். கு. க. அறுவைச் செல்வச் செய்து கொள்வருக்கு ஊக்கமளிக்க ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை அளிப்பதுடன் (அது மற்றாணே செலவாகிவிடும்) வேலை வாய்ப்பில், பிரமோஷனில் சலுகை என்பது போன்ற தீர்த்தரப் பயன் தரும் செலுத்தியை அளிக்கலாம். முஸ்லிம்களிடையே இப்பிரசாரம் கூலுவலையப் பிரசாரம் செய்யப் போகும் குழுவில் ஒரே குழு முஸ்லிம் கொண்மனிகள் இடம்பெற வேண்டும். மேலும் முஸ்லிம் மதத் தலைவர்களின் ஆதரவை இந்த இயக்கத்துக்குப் பெற்றுக் வேண்டும். இவ்வெண்ணின் இந்தச் சமுதாயத்தின்மீடையே செய்யப்படும் பிரசாரமெல்லாம் கிழித்துக்கிடைத்த நீராகிவிடும்.

கு. க. பிரசாரத்திலும் சாதனங்களிலும் சில ஆண்டுக்குக்குத் தமிழகமே இத்தியாவில் முன்னணி மாநிலமாக இருக்கிறது. ஆனால் இப்போது வேறு ஒரே மாநிலங்கள் இந்த முதன்மை ஸ்தானத்துக்குப் போட்டியிடுகின்றன. இதனைத் தோக்கி என்று கருத்த தேவையில்லை. முதலதய ஆண்டுளில் அடைந்த அபார வெற்றி காரணமாக இங்கு கு. க. அறுவைச் செல்வச் செய்து கொள்ள வேண்டியவர்களின் எண்ணிக்கையே கணிசமாகக் குறைத்து போயிருக்கக் கூடிய நிலையில் இலக்குகளை மேல்மேலும் அதிகரித்துக் கொண்டே போவது பகுத்தறிவுக்குப் பொருத்தமானதல்ல மோசடிக்குக்கே வழி வகுக்கும்.

குடும்ப நலத் துறை ஊழியர்களிடையே பிரசாரங்கள் வேறு; ஆன் பிடித்து வந்து இலக்கை எய்த வேண்டிய பொறுப்புள்ளவர்கள் வேறு என்று பிரித்து விடுவது நற்பயன் தராது என்பதோடு அவர்களிடையே மனச் சுப்பையும் வளர்க்கும். ஆனால் கு. க. செய்து கொள்ளும் மாநில அரசு ஊழியருக்கு ஒரு சலுகை, பத்திய அரசு ஊழியருக்குக் கூடுதல் சலுகை என இன்னுள்ள அந்நி மாநில ஆகவேண்டும்.

குடும்பக் கட்டுப்பாடு பிரசாரத்தின் உள்ள ஆபத்துக்களை உணர்ந்து முதலில் எச்சரித்தவர் ராஜாஜி. "ஒர் இன்பத்தை அனுபவித்துவிட்டு அதன் பின் விளைவான பொறுப்புக்களைத் தவிர்த்து விடும் சமுதாயம் நிச்சயம் சீரழிந்துபோகும்" என்றார். அறிவாளிகளின் எண்ணிக்கை குறையும்; ஒழுக்கக் கேடு மிகும்; தோய்கள் அதிகரிக்கும். அவர் தீர்க்கதரிசி என்பதை மேல் தாடுகன் பல இன்று உணர்ந்து வருகின்றன. அங்கே சமுதாயச் சீரழிவு இருந்தாலும் கடைய பொருளாதார முன்னேற்றமாவது இருக்கிறது. இங்கோ, பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்குத் தேவையான சில கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்காததோடு சமுதாயச் சீரழிவுக்கும் அடிக்கல் நாட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். இரட்டிப்பு ஆபத்து!

அஞ்சலி எழுப்பும் உடனடிமையிலே
கற்றுப் பத்மா அதிக மதிப்பெண்ணுடன்
தேரிச்சி பெற்றான்.
முதல் நாளன்று சடலங்களைப் பார்க்கதவும்
மயங்கி விழுந்த சம்பவம் திரைக்கு வரும்

போது அவளுக்கு வேடிக்கையாகவும் வெட்டி
மாகவும் இருக்கும். அந்தச் சம்பவங்களில்
ராக்குமாருக்கு அவள் மனம் இன்னொருமுறை
மாணசிகமாக நன்றி தெரிவிக்கும். அன்று
அவள் வந்து கதிரவமளித்ததினால்தான்
அடுத்த நாள் துணிச்சலுடன் அஞ்சலி
திவெட்டருக்குப் போனேன்!
நிரகாசமான செயலில் இளம்பிய ஒரு

கிரகங்கள் வான்காட்சி

சுவிகா



விடியற்காலையில் மூன்றுவது கருடப் படிப்பு ஆரம்பித்தது. அன்று மாணவர்கள் வார்டுகள் குள் அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

பத்மா இன்றைக்குள் ஒ. பி.கூர் சென்றாள். டெய்டாட்டு தகவலில், ஸ்டீடர்ஸ் திசையில் உத்தேசமாக 30 புலிச்சின் ஊடுவைப் பாப்ச்சு வேண்டும் என்று ஹரிபோட் கற்றுக் கொடுத்தார்கள்.

அந்த ஹரி போடும் ஒ.பி.லில் இரண்டு வயதான தர்க்கன் இருந்தனர். ஒருத்தி மலைவாசி, இன்னும் குறைந்தது தானாது பேர்களுக்காவது இயந்திர வேகத்தில் ஹரி குத்திவிடுவது அவர்கள் வேலை. மாணவர்களின் பிரவேசத்தால் அவர்களுடைய வேலைப் பளு குறைந்ததால் மாணவர்களைக் கண்டதும் அந்த தர்க்கனுக்குக் கொண்டாட்டம்.

அடுத்த மூண்டாப் பதிலையும், பரட்டைத் தலையுமாக, திரைமத்து டிராபி போக "பிபு" லில் வந்த ஒருவனுக்கு முதல் மூன்றுவரை கம்பையா ஹரி குத்தினான். ஹரி நேராக அவனுடைய எலும்பில் பாய். அவன், "சிந்தாய்யா, சிந்தாய்யா" என்று அலறினான்.



ஹரிவைப் பிடுங்கிவிட்டு விவி ஒடினான். "டாக்டராம், டாக்டர், என்னைவாவது போய் மாட்டுக்குப் போயேட்குமா" என்று ஹரிவைத் தேய்த்துக்கொண்டுக்கொண்டான்.

அதைப் பார்த்ததும் பத்மாவுக்கு ஓடி விடலாம் போல இருந்தது. ராம்குமார் டெய்ரிவுடன் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டு வரத்தானில் கொடியில் கிணர்த்து வந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தான்.

ராம் வாரிடம் பேசினதும் மூக்குவெளம் பத்மா பொருமைவாக் கெத்த போனான். இப்போது அவன் தன்னை விரும்பினான் என் பது உறுதியாகி விட்ட பிறகு அதைப் பொருமைவானாக அவனிடம் தலைவெடுப்ப இயல். அவன் எங்கே போனதும், வாரிடம் பேசினதும் அவன் என்னுடையவன் என்ற தம்பிக்கை அவனுக்கு வேருத்தி விட்டது.

ராம் உன்னை வந்ததும் அவனிடம் புதிய தெம்பு பிறத்தது. மலைவாசி தான் பத்மா வைப் பார்த்தது. "எந்த இயர் டாக்டர் தீங்க?" என்று கேட்டான்.

ராம் புன்னகை செய்தான். பத்மாவுக்கு அந்த தான் கேட்டது ஒருவித புன்னகை வரப்படுத்திவது. மூன்றுவது ஆண்டுகளேயே இவன் என்னை டாக்டராகிவிட்டான்.

இருசொக்கன் சிரிப்பைப் பத்மா கையில் பிடித்தபோது முதலில் அவனுக்குக் கத்தொஷ மாகவும் கொஞ்சம் பலமாகவும் பெருமை



வரவும் இருந்தது. பத்தப் பெருக்கு ஹரி போட்ட பிறகு பலமெய்வான் பறந்து விட்டது. அப்பா! தான் நோயாளிகளுக்கு ஹரி போடறதைப் பார்த்த தீங்க இவ்வளவுப் போலிக்குக்கே.

வகைதே தந்த மனக்கு டெய்ரிவின் அளாரம் நெறு நெறுக்க ஆரம்பிப்பதற்கு லுப்பாடலே பத்மா எழுத்து விடுவான். பாத்ருயில் தண்ணீர் வரும்வரை படிப்பான். முதல் தவிராக் குளியலே லுடித்துவிட்டு அவரை அவரவரையப் புடவை அணித்து சிரித்தவுடன் சிறிசுக்குக் கருமை

சம்பந்தி அம்மாள் மகிழ்ந்தாள்!

"மின்னி வீட்டுக்கார அம்மாள் காம கொடுக்க இருக்கிற சீர் வரிசைகளை எல்லாம் பார்த்தாங்க. கப்பல் கப்பலா, அடுக்கடுக்காக சீர் வரிசை விநாடல் படிச்சாங்க அவங்க மூத்தையே கவனிச்சிட்டு இருந்தேன். ஊறலிமீ ஒரு மாறுதல் துல்லி... பங்கு போயிட்டேன். திருப்தியே இருக்காதா அந்த அம்மாளுக்குன்னு..."

"அப்பறம் அப்பறம்?"

"விண்டிலே கடைசிப் பக்கத்துக்கு வந்துட்டாங்க... ஊறலிமீ மூத்திலே மாறுதலே துல்லி. திடீர்னு அந்த அம்மா மூத்திலே சந்தோஷம் வந்தது... பேசு, பேசுனு சொன்னாங்க. பக்கத்திலே இருக்கிற சம்பந்திக்காரர் கிட்டே விநாடல் காணிக்க ஏதையோ குறிப்பு சொன்னாங்க... அவர் மூத்திலேயும் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது."

"அது என்னடி அப்படி பிரமாத சீர்...? சம்பந்திக்காரர்களுக்குச் சந்தோஷத்தைத் தர விஷயம்?"

"சம்பந்தி அம்மா சொன்னாங்க... சீங்க கொஞ்சம் விடாம அந்த ஸ்டீரம் டிராப்ட் டெபாஸிட் விஷயத்தைக் கூறுங்குனு சொன்னாங்க... எங்க வீட்டுக்காரர் டட்டனே விவரிக்க ஆரம்பிச்சிட்டார்!"

"சொல்லு விபரமா... எனக்கும கேட்க ஆர்வமா இருக்கு. என் பெண் கல்யாணத்துக்கும் அதே சீர்வரிசைகளைப் செய்யலாம் பாரு..."

"எங்க வீட்டுக்காரர் ஒரு புது யோசனையை மந்த சீர் வரிசைக்கு சிகரமா செய்தார். அது என்னனுமேது... காம ஸ்டீரம் டிராப்டிலே என் மடையின்னை பேரிலே ஒரு சிகர்ட் டெபாஸிட் செய்துள்ளார். ஒரு 1000 ரூபாய்தான்."

"இந்த ஆயிரம் ரூபாய்க்காகவா அந்த சம்பந்திக்காரங்க சந்தோஷப் பட்டாங்க? எல்லாவிதமே கம்பெனிகளிலே டெபாசிட்டுக்குக் கூடுதல் வட்டி தராத சீர்தான் டிராப்ட் டெபாஸிட்டுலே அப்படி என்ன சிறப்பு ஆதாயம்?"

"அவங்க இவக்கிய ரசனையுள்ள குடும்பம். அந்த சிகர்ட் டெபாசிட்டுலே விடைக்கிற பலனைப் பார்த்துச் சந்தோஷப்பட்டாங்க."

"என்ன பலன்? அதைச் சொன்னு..." "ரூ. 1000/-த்தை ஸ்டீரம் டிராப்ட் சிகர்ட் டெபாஸிட்லே போட்டால் 7 வததைத்தே ரூ. 2000/-ஆகத் திருந்தி வருகிறது. அதோட 7 வததைத்துக் 84 அமுதகாரி மாத இந்த தபாலினை விடைக்கிறது."

"அப்பறம்?"

"7 வததைத்துக் அமுதகாரி தபாலி மாதம் விடைக்கிறது. அது தவிர புதுசா கல்யாணம் ஆகிக் குடும்பம் கூடத்துறவங்களுக்குப் புதுது அகதரின் கலக்க சீ தெய்வப் படங்கள் குடுக்கிறாங்க, ஸ்டீரம் டிராப்ட் காரங்க. இர்பன தெய்வச் சித்திரங்கள் 'சிகர்ட்' வரைந்தது... போதுமா?"

"அட்டே...! பிரமாத கல்யாணப் பரிசு சித்திரக் கல்யாணப் பரிசு! மன மகிழ்ச்சியான கல்யாணப் பரிசு! பேஷ்டங்க சம்பந்தி அம்மா சந்தோஷப் படறதிலே ஆச்சரியம் என்ன? நானும் அதே மாதிரி ஒரு சீகர என் பெண் கல்யாணத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்துடனேன்... வெளி நாட்டுலே வரன் சிச்சையமாகும் போலிருக்கே?"

"வெளிகுஞ்சு இரண்டாவதும் ரூபாய் டெபாசிட் செய்யணும். இரண்டாவதும் ரூபா நவாவிசைக் கிடைக்கும்... அவர் காட்டுக்கே அமுதகாரியும் தபாலி மலரும் அனுப்பி வைப்பாங்க."

"நானும் அப்படியே செய்யறேன் பாசு!"

மேற்கொண்டு விபரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்க:

**ஸரீராம்
டிராஸ்ட்**

அமுதகாரி வெளியிட்டலக்கம்
அலுவலகம்-123, அம்பல நகரம் தென்.
0868-600 001



கேட்டல் ஜோக்கம்

"டாரிங்! பற்றி பாக்கியராது படமெடுத்தால் என்ன கைட்டில் வைப்பார்?"

"தெரியாது!"

"டாரிங்... டாரிங்... டாரிங்!"

-எம். பாஸ்கர்

சோழ: "பரதிராஜா குழந்தைகளை வைத்துப் படம் எடுத்தால் என்ன பெண் வைப்பார்?"

ராம: "அழுக்கை ஒய்வதில்லை!"

-சி. ஆர். தாரகராமன்



திருமக. ஆட்சேபகர இல்லாமென்றுத் தயவு செய்து துத்தரைக்கு பஸ் கூட்டாய்க்கில் திடீர்.

இதுவரை ராம் என்னை வெளியே வரும் படி கூப்பிட்டதில்லை, முதல் முறையாக அழைப்பு விடுத்திருக்கிறான். அவனுடன் ஜோடியாகச் செல்ல, அதுவும் ஆபத்தான பரிசு தடக்கும் பெரிய வீட்டுத் திருமண சிஸ்டம்ஸுக்குச் செல்ல எனக்கு என்ன தகுதி இருக்கிறது?

நீலாவைப் போல் நான் மாட்டிற்குப் பாண்டித்யம், மாக்கள் மிகுமெல்லாம் அணிவதில்லை. அவன் நாட்டு யார்ட்லி பவுடரை உடம்பில் கவித்துக் கொள்வதில்லை. இண்டிமேட் சென்டிங் தூறலில் என்னை நனைத்துக் கொள்ளுவதில்லை. உதட்டுக்கும் பூசிக் கொள்வதில்லை, என்னை எதிர்த்துத் தரிசுக்கு அழைக்கிறான்?

இருக்கும் ஒரே ஒரு கைகாம்பர கைக்கம் வெண்ணிச் சொலியும், 'ரொஜா-வேட் சிஸப் ஷன் டே' திகழ்ச்சிக்கு அணித்ததால் கைக்கம் போலிருக்கிறது. இந்த நேரம் பார்த்து முன்னறிப்பில்லாமல் கூப்பிடுகிறேன்.

கன்னியப்பன் பதிலுக்காக அரைக்கு வெளியே காத்திருந்தார், உடம்புக்கு முடிய வில்லை என்று தயித்துக் கொள்ளலாமா? அவனுடன் செல்ல நான் விரும்பவில்லை என்று தவறாக நினைத்துவிட்டால் அதுவென்று சொல்லி வெளியே செல்ல நான் எவ்வளவு துடிக்கிறேன் என்பது எனக்குத்தான் தெரியும், இப்போது என்ன செய்வது? படப்படப்பு, அசௌகரிய உணர்வு, திசைப்பு ஆகியவற்றால் சில நிமிடங்கள் தயங்கினேன், நேரடி கையைத் திறந்து தரிசை வெளியே நீட்டி, "தாத்தா! எனக்கு தூரம்!" என்றேன்.

"பதில் கேட்டா?"

"பதில் எழுதி வரக்கூடாது கரர் சொன்னாரா?"

"ஆமா, அதுக்குத்தான் நின்றுகிட்டிருக்கேன்"

"தூரமாய் படுத்துக்கொண்டு சொல்லுங்கள்."

"கன்னியப்பன் சொன்ன விட்டார், பதமாவின் மனம் மிகவும் கிளர்ச்சியடைத்து புத்தக வரிசையில் படிவ மறுத்தது. சூப் பெண்ணை வந்தது, பின் பக்கம் ஞாபகமேட்டுக்குக் கழித்தது.

ராம் தவறாக நினைத்து விட்டால் என்ன செய்யலாம்? சிறைக்கு வெளிக் கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்த நட்பை ஒரே தொடியில் அழித்து விடுவதா?

உக்கனக்கு ஜோடியாக நடந்து ஆபத்தான பரி நிலப்பகுதிக்குச் செல்லும் அளவுக்கு என்னை விடம் ஆடை அணிவதில் இல்லாமல், ராம், தலை இல்லாவிட்டால் கூடப் பரவாயில்லை, பட்டுப் புடைசு கூடச் சட்டிக் கொள்ளாமல் வேலுக்காரி போலவா வருவது காலியேவெய் சொல்லி விடுத்தால் டெம்ஸிடம் இருவராவது வாங்கி வைத்திருப்பேன்.

இரவல் வாங்கி அங்கீகரித்துக் கொள்ளுவதில் என்ன பெருமை இருக்கிறது? இல்லாததை இருப்பது போல் பிரதர் முக்காய்டுக் கொள்வது ஏமாற்றுவதற்குச் சமமில்லையா?

யானைப் பற்றியும் கவனிப்பதான மாநிலி எளிமையாகச் சொல்லுங்கள்? பிரதர் என்ன நினைத்தால் எனக்கென்ன? மற்றவர்களுக்கு காலவா நான் வாழ்விடுமேன்? ராம் என்ன நினைக்கிறான் என்பதுதான் எனக்கு முக்கியம். நான் ஒன்றும் பணக்காரி போல அவனிடம் தடிக்கவில்லை, என்னுடைய ஏழைமைவை நான் சொல்லித்தான் அவன் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? பணத்துக்கும் சொற்கை அழகுக்குப் மதிப்பளிப்பவனாக இருந்திருந்தால் என்னிடம் பழலியே இருக்க மாட்டானே, மென்மையான அவன் உணர்வுகளைக் காயப்படுத்துவது நிவாஸ மாருமா! உண்மைக் காரணத்தை நான் அவனிடம் சொல்லி மன்னிப்புக் கேட்டுவிட வேண்டியவதுதான்.

கால் மணி நேரம் பதமாவின் மனம் எண்ணக்கூடாத மல் புத்தம் செய்தது. எழுந்து நுண்ணல் கழிபே பார்த்தான். மறுபடியும் கன்னியப்பன் விடுதிக் காய்ப் வுண்டிக்குள் நுழைந்து வந்து கொண்டிருந்தார்.

அவர் கையில் கடிதம் எதுவும் இருக்கிற மாநிலித் தெரியவில்லை. "என் அரைக்கைத் தான் வருகிறதா? ராமிடமிருந்து மறுபடியும் ஏதாவது செய்தி கொண்டு வருகிறதோ? அவன் கோபமாக ஏதாவது சொல்லி அழைப்பி விடுப்பானே? (தொடரும்)



இலியன் தன் கைப்பட எழுதினது பாரதி போலி. டயரிகளை உருவாக்கி, பலரை
குட்டிஎடுத்த விவசாய பத்திரிகைகளில் சந்தி சித்திரித்தது. இதை போல்
தமிழ்நாட்டிலும் நடக்குமாறும்....

டயரி விவகாரத்தில் அநேகமாக எல்லா
தமிழர் பத்திரிகைகளுமே அக்கனைய எழுதி
துக்கொள்ளத் தொடங்கின.

'அண்ணாவின் டயரிகள்' பிரகடனமாகவந்தது
முன்மேட்டமாக 'மக்கள் குரல்' பத்திரிகை
யில் டி. ஆர். ஆர். வழக்கமான பாராக்கன்..
பத்தாக்கன். தொடக்கத் தலைப்புகள், குட்டிக்
குறிப்புக்களுடன் கீழ்க் நீண்ட கட்டுரைகள்
எழுதினார். டி. இ. ஏ. ஆர். ஏம்... என்ற
எழுத்துக்கள் எப்படி ஆரம்பித்தன: Diary
யும் Diaryக்கும் இடைவேயுள்ள முக்கியமான
முப்பத்தாறு வித்தியாசங்கள் என்னென்ன;
ஆதி மனிதம் ஆதாம், ஆப்பிள் மரத்து
இலைகளில் நடைதால் கீறி, ஏயாளைச் சந்தித்
துது பற்றி எழுதியதே முதல் டயரி என்ற
புதுத் தகவல்; உலக வரலாற்றில் டயரி
எழுதிய பிரமுகர்கள் யார், யார்; எழுதாத
வர்களை யார் யார் - இப்படிப் பலகலையபரண
விஷயங்களை மொத்தமாகக் கொட்டிவிட்டு எழுத்
துக்களால் கட்டுரைகளில் இனித்திருந்தார்
டி. ஆர். ஆர்.

'நினைவணி'யில் 'டயரி எழுதாததால்' என்ற
புனைப்பெயரில் 'சோஷலிஸ்ட் தாடுகளில் டயரி
எழுதும் பழக்கம்' பற்றி, நிங்கள், விவரமன்,
வெள்ளிக் கிழமைகளில் நீண்ட கட்டுரைகளை
எழுதி வாசகர்களின் அறிவுப் பங்கிக்குத் தீனி
போட்டார் ஏ. என். என்.

குரலாம். 'படுக்கைகளில் படுக்கெட்டு வரு
டங்கள்' என்ற தலைப்பில் வெ தூற்றிவந்து
களுக்கு முன்பு. உழந்த காது மன்னன்
டாக் ஸூவால் எழுதிய டயரியில் கை

யாக் பகுதியை 'ஜெ'யின் படக்களுடன்
தொடராக வெளியிட ஆரம்பித்தது.
'ஆனந்தவிடம்' டயரி தயாரிக்கும்
தொழிலைப் பற்றிக் கலரிப் படக்களுடன்
ஒரு கலர் கட்டுரை வெளியிட்டது. டயரி
களின் முதல்குறி ஒட்டி ஒட்டியே கலரியும்
முதலும் ஒட்டியுள்ள தொழிலாளர்களின்
படக்களுடன் பிரகடித்தது. டயரி தயா
ரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ள தொழிலாளர்களுக்கு
டயரி எழுதக்கூட நேரமில்லாமல் இருப்பது
குறித்தும், அவர்களுக்கு இவ்வசமாக டயரி
தரப்படாது பற்றியும் குறைப்பட்டுத்
கொண்டு நிறைவு ஏக்கப் பெருமூக்களை
அக்கட்டுரைகளில் வெளியிட்டிருந்தது.

டயரி எழுதும் பரக்கம் பற்றி ராஜாஜி
எந்தெந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் எங்கென்ன
கூறிவிருக்கிறார் என்ற குறிப்புக்களைத் திரட்டி
வாரா வாரம் பிரகடிக்ந்த தொடங்கியது
'கலரி'.

'குங்குமம்' இதழில் 'கெஞ்சுக்கு நீதி'
நிறுத்தப்பட்டது. அதற்குப் பதிலாக, கலரி
ஸ்தில் 'மிசர்' டயரி' வெளியானிற்று.

மணியன் எழுதும் டயரிகள் 'நாக் நகத்
தாண், நீங்கள்' என்ற தலைப்பில் ஆசிரியரின்
டயரி குறிப்புக்கள் அவருடையதே' என்ற
எச்சரிக்கை கலர்த் முன்னுரைவுடன் வாரத்
தொழும் வெளியிடத் தொடங்கியது. 'இத
யம் பேசுவோம்'. அப்பத்திரிகையில் வெளி
யாகும் மற்ற அம்சங்களை விட இதயப்
பகுதியே கலாரியெமாக இருப்பதாக ஏராள
மான வாசகர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கவே,

டபரி குறிப்புக்களை வெளியிடுவதற்காக செவ்வே 'பெர்ஸனல் டபரி' என்ற தலைப்பில் புதிய பத்திரிகை ஒன்றை ராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத்தில் ஒரு விழாவின் ஆரம்பித்து வைத்தார் மணியன்.

சாவி தம் 'பழம் கணக்கு' கட்டுரைத் தொடரின் அமைப்பை டபரி குறிப்புப் பாணிக்கு மாற்றி மூன்று வாரம் எழுதினார். பின்னர் அந்தப் பகுதியையே சட்டென்று நிறுத்தினார்.

'நுரைப் பூக்கள் நூற்றுக் கணக்கில் அலோலப் பல் நாடி அணிமூரக கொட்டும்' இத்தக் காவப் பறவை ஞான வெற்றிக்காக நடத்திக் கொண்டிருக்கும் எழுத்து வெவ்விதில், சாஸில் சித்திய நுணிகைகளும் கவனத்தில் தப்பிய கணிப்புகளும் மாட விதியில் அனாதையடி வரும் மணித் தேராக. நாட் குறிப்புக்கள் இந்த இதழ் முதல் தொடக்கம் செய்கின்றன' என்ற குறிப்புடன் வலம்புதிதான் 'தால்' இதழில் புதுப் பகுதி ஆரம்பித்தார். "அடுத்த இதழில் புரட்சித் தலைவர் பொன்மணச் செம்மல் பொற் கரம் களால் தீட்டும் 'நான் ஏன் டபரி எழுதுகிறேன்' தொடர் ஆரம்பம். அத்துடன் செவ்வி நெய்வலிதானின் நெஞ்சை அன்னம் நெடுங்காணியம் 'டபரிமே ஒரு முன்' தொடங்குகிறது" என்ற அறிவிப்பும் அதே இதழில் வெளியாயிற்று.

இவற்றுக்கிடையில் 'துக்கத்' தெங்கு நெய்மணியை விட்டு 'அண்ணா டபரி எழுதக்

கூட வசூலில்லாதவர்' என்ற கருத்தில் ஒரு கட்டுரை எழுதச் செய்து பிரசுரித்தது; அதற்கு அடுத்த இதழில் 'தூர்வாசர்', 'படுக்கையில் பதினெட்டு வருடங்கள்' தொடரை யும், மணியனின் 'நான் தலத்தான்...' கட்டுரையில் டிம்பகட்டு பேரழகிகளின் பிரம்மாண்டமான சின்புறங்களை ரசனை புடம் வர்ணித்திருத்ததையும் கண்டனம் செய்து, காரணமாக ஒரு கட்டுரை எழுதினார்.

பொங்கி எழுந்தார் தக்கிரன். 'அண்டர் வேர் கூட ஏழுக்காகப் போடத் தெரியாத அரை வேக்காட்டு முண்டமே!' என்று ஆரம்பித்து, ஆறரைப் பக்கங்களுக்குத் தூர்வாசரைத் துணைத்தெடுத்து அவசியப் பிழித்து விட்டு, மண் ஏழு பருவத்தில் தூர்வாசர் எழுதிவதாகக் கூறப்படும் ஒரு டபரியிலிருந்து சில கொச்சை பச்சையான வார்த்தைகளை அப்படியே எடுத்துக் காட்டி, "வாசகர்களே! மண்ணியுங்கள் என்னை!" என்று கண்ணத்திலும் போட்டுக் கொண்டார்...

மண்ணியுங்கள், கற்பனை ஓட ஓட. அண்ணா வில் மீது அடங்காத கோபம்தான் வருகிறது. இப்படி பெண்ணாம் தியிற் வாசகர்களை மதித்த சிக் டபரில் ஆற்றித் தந்தர்ப்பம் அளிக்காமல் - டபரி ஏதும் எழுதி வைக்காமல் - டபரி எழுதும் பழக்கமே வைத்துக் கொள்ளாமல் - ஏமாற்றி விட்டாரே அண்ணா என்ற கோபம்தான்!

அடாவடி ஜோக்கல்

விட்டுக்காரர்: டேய், மரியாதையாக நீ திருடினதை வெவ்லாம் இழை வைத்து விட்டுப் போ! திருடன்: என்ன சாமி, பகல் கொள்ளையா இருக்கிறதே! இதில் பாதி பக்கத்துத் தெருவில் திருடினதாச்சே!

-பி.க. கணேசன்



"வாழ்க்கையிலே எனக்குப் பிடிக்காதது ஊர்ப்புக் கடை வைத்திருக்கும்மிட்டி ஓட்டல் நடத்துகிறதான்."
"ஏன் அப்படி? அவ்வளவு தீவிர சைவமாகும்?"
"ஹலோ... பாருமே எங்கோப் பார்த்து 'மூளை இருக்கா'ன்னு ஒரு கேள்வி கேட்டுடக் கூடாது. அவ்வளவு தான்!"

-பெ. கணசாமி

வெப்பத்தால்
நீங்கள் வலுவிழந்து
வாடுகையில்...



உங்களுக்கு
நட்புக்கள்ள
கொடுகோஸ்-டிபின்
புதிய பெண்

உட்கொண்டுகள்

க்ளுகோன்-டி[®]

அதிக சக்தி—உங்களுக்குத் தேவையான போது.

வெப்பத்தைப் போல உங்களை வலுவிழக்க செய்வது பிரிதொன்றில்லை. கொடையின் வெப்பத்திலே வடிந்து விடும் உங்கள் சக்தி பெல்லாம்.

அப்போது தான் உங்களுக்குத் தேவையான புதுதூண்டுதலும் குளுமைபான் க்ளுகோன்-டி. அது உங்களுக்கு அதிக சக்தி தருகிறது. உங்களுக்குத் தேவையான போது.

30 ஆண்டுகட்கும் மேலாக இலட்சக் கணக்கானோர் க்கு உப்பகமான க்ளாக்ஸோன்-டி யின் புதிய பெண் தான் க்ளுகோன்-டி. எந்த பருவத்திலும் அதைக் கவந்து அருந்தலாம். பழகம், பால், தேநீர், காபி, தண்ணீர் இவற்றிலே கலந்தோ, நேரடியாகவோ உட்கொண்டுகள், திரும்பவும் பெருகிவரும் சக்தியை உணர்வீர்.

உங்கள் குடும்பத்தின் அனைவர்களுக்கும் கொடுங்கள் க்ளுகோன்-டி. மேற்கொண்டு தத்தம்பளிகளில் அவர்கள் எடுபடாவினாபாட்டிலும், வேலிலிலும், க்ளுகோன்-டி—உங்களுக்கு வலுக்கமான அந்த பக்க உதவியிலே விடக்கூடாது.



வைட்டமின்-டி மற்றும் கால்ஷியம் :பாஸ்:பேட் கொண்டு வளமுட்டிய அசல் க்ளுகோஸ் பவுடர்—கூனாக்ளை அளிக்கிறது.

கீழம் கிள்வராது!

“கிள்... கிள்...” - ராகவன் தன் ஊக்கில் மகிழை விடாமல் ஒழிந்தான். மூதல் மூதல் அடித்தவுடனே ஒடிவந்து திறக்கும் தோவை அன்று காணவில்லை.

ஊக்கிலே விடாவிட்டு போட்டு திறத்தி விட்டுப் படி ஏறிக் கதையைத் தட்டியவுடன் தான் அவன் சகம்பலனைவிட்டுத் தெவிடப் பட்டான். வாகன் வராததால் ஒரு நொடிக்காலணி டிடத்தது. பழையது. பசு மூதல் சரிபார்க்கப்பட்டுத் தோவியெற்ற போர் வீரன் போல் பரிதாபமாகக் காட்சியளித்தது.

“வாட்?” என்று தூண்டலாக விசாரித்தான் ராகவன்.

“உங்கன் மாமாதான்” என்று தோன் பட்டையில் ஒரு நொடி நொடித்தவிட்டு உன்னை போனான் தோ.

ராகவனின் மூதல் அதிர்ச்சி பட்டித்தது. இந்தக் கிழவருக்கு வேறு வேறு இல்லை. திடீர் திடீரென்று கிராமத்திலிருந்து புறப்

பட்டு வந்து விடுவார். வரும்போது பத்து முருங்கக்காய், இங்கு இரண்டு புடகாய் காபுடன் வருவார். சரிவாக இரண்டு வாரம் “காம்ப” - பசுமைய காலத்து சரிதம். நன்றாக வஞ்சனை இயலாமல் சாப்பிட்டுப் பழைய வர். பத்து நாட்களுக்கு அதிகப்படி செலவு துறு குயர்க்குக் குறைவாக.

போகும்போது அவர் எப்போது புறப் பட்டுப் போனதும் - அவர் ஊக்கில் பணம் இருக்காது. “ஒரு இருபது கொடுங்கள்... போய் அனுப்புகிறேன்” என்பார். இதுவரை அனுப்பியது இல்லை.

அவர் அவனுடைய சொந்த மாமா கூட இல்லை. இருந்தாலும் அவரை வெட்டியப் பேச அவனுக்குத் தயக்கம். ஒரு சமயம் இவன் வீட்டில் மிகுந்த சிரமம். அடுத்தவேளை சாப்பாட்டிற்கு என்ன செய்வது என்று தெரியாமல்தவிந்த சமயம், அப்போது இந்த மாமா தான் உதவி செய்தார் என்ற

அன்னம்



அவர் அம்மா அடிக்கடி சொல்லி இருக்கிறார். வேறு கிட்டத்தட்ட உறவு ஏதும் அவருக்குக் கிடையாது.

ஆனால் தோஷத்து - அவர் வந்தாலே எரிச்சல். "அதைச் சொல்... இதைச் சொல்" என்று அத்தட்டுப்போது பத்திரிக்கொண்டு வரும். எப்படிப் பண்ணிப் போட்டாலும் குற்றம் என்று சிகிச்சார். "ஒரு கை உப்பு நன்றாக இருந்தால்" சரஸ் அளித்தவாள்

இருக்கிறதும்!" என்பார். "இன்னும் கொஞ்சம் உப்பு ஏன் கூடப் போடாமல் இருக்கோம்" எனப் பொருளுவாள் தோ.

ராகவன் தோஷச் சைமனாக அவர்களுக்குள் துழைத்து. "வாருங்கள் மாமா!" என்றான். காவிவாரித்த தோஷ மாடி அடுக்கும் மாமா கிட்ட உப்பிலும் - ராகவனுக்கு அவ்வளவு இரவு உணவு வேறும் மொர் சாதம் மட்டுமே என்பதை அறிவுறுத்திவை.

"போதும்... போதும் என்று கூப்பிட மாட்டேன் உங்களுக்கு... எவ்வித ரொம்ப வேலை" என்ற மாமா தடு தூலில் உட்கார்த்து மாம்பழத்திற்குத் தோல் சிசிச் சாப்பிட ஆரம்பித்தார்.

"என்ன ரொம்பச் சோர்ந்து போயிருக்கிறது?" என்று கேட்டார் ராகவனைப் பார்த்து.

ராகவனுக்குச் சட்டென்று ஒரு யோசனை தோன்றியது.

"எங்கோம் ஆஸ்திரேலியா நாட்டா" என்றான்.

"ஆஸ்திரேலியா?... ஏதோ பிரமோஷனலிஸ்டார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தோரேனக்குமோ!"

ராகவன் தோஷவ ஒரு முறை முறைத்தான்.

"பிரமோஷனு... இருக்கிற வேலை தங்களுக்கு போதாதா?... இந்த வரலும் உம் பெண்களுக்கு ஏதாவது... ஆ... குறைப்புச் சொல்லப் பொருளாகும்."

"தான் எப்படி இருக்கிறது உங்களுக்குதான்... திணைத்து வருஷ ஏரிலை இருக்குமே..."

"கிரேஸேட் உம்பெனிலில் அநேகமாக என்ன வணக்கு மாமா. வேண்டப்பட்டவர்கள், வேண்ட... நல்குகள் என்றுதான் பார்ப்பார்கள்."

"வேறு இடம் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறேன். பத்தாவியம் ரூபாய் டெபாஸிட், கேட் இரூபாய்..."

"அவ்வளவுதானோ?... இவன் போகச் சொல்வதற்கு முன்னால் அக்கோ போய் உட்கார்த்து கொண்டிருக்கோ!"

"இப்படி ஒரு நினைவாக எதிர்பார்த்து விட்டேன். உன் லாபம் இந்த கிட்டை வேறு கட்டிவிட்டேன்... இப்போது தான் எப்படி அவ்வளவுபெரிய கொள்கையைப் பாரட்டுவது?" மாமா சட்டென்று மொணைமாட்டார்.

"போடுக வேண்டிய விஷயம் தான்" என்று, லாபம் வைத்திருந்த வெற்றிலை உட அன்று அடுக்கம் செலவுநிலையிலே.

ராகவன் எப்பிடுகப்போது தோ நவீனமாக விளங்கினான் பித்தத் கவனியுடன். "இதெல்லாம் என்ன?... நேற்று பிரமோஷனலு..."

ராகவன் உதட்டில் கையை வைத்து எச்சித்தான். "உம்மா ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னேன். இதும் நான்கோ ஸ்டாப்டை கைக் கட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டு விடுங்கள்!" என்றான்.

ராகவன் தோஷம் பணித்தது. மறுதான் மாமா ஊக்குப் புறப்பட்டு கிட்டார். அழகமாகக் கேட்கும் இருபது ரூப்பது உடிக் கேட்கல்கள்.



இதற்கு மாதங்கள் ஒடிவிட்டன. மாமா மறுபடியும் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டார்.

"நன்றாகப் பழகுத்தி அனுப்பிவிட்டேன். இழம் இன்னமே வராது" என்று ராகவன் திடமாக.

இழம் வரவில்லாதான்; தந்தி வந்தது. அவருக்கு உடம்பு சீரில்லாத இரத்திதர தாம்.

ராகவன் வட்டியம் செய்கிறான்.

நான்கு நாட்கள் சென்ற பின்னர் கறுப்புக் கட்டியிட்ட ஈர்டு வந்தது - மாமா பேரன் விட்டதாக.

ராகவன் அப்போதும் பேரமம் இருந்தான்.

பதினாறு இலங்கை சென்ற பிறகு-

காலைப் பாரொ பேலியன் கதவைத் தட்டினார். ராகவன் கதவைத் திறந்து விளாசித்தான்.

"நான் குற்றவாளிக்... அனேசன் சிறிதிறன்... ஹரீயே பேலிய மிராக... உங்க விடம் ஒரு விஷயமா..."

அனேசன் எனது மாமாவின் பெயர். வந்தவர் பேலிய மிராக என்பது அவர் தெரவிக்கிறிருந்தே புரிந்தது.

ராகவன் அவரை உபசரித்தான். தோஷப்பிடு கவந்து வர முடிந்தது.

"உங்க மாமா உங்களை மிகவும் எதிர்பார்த்தார்... எனக்கு நான் இத்தகையவரை என்விடம் தந்தார். உங்கவிடம் நேரம் தரக் கொள்கிறேன்."

ராகவன் அவரைப் பரிந்துப் பார்த்தான். விட்டத்திட்ட இரண்டு ரூபாய் பணம், உட-

னது கடிதம். இதன் அகவிடம் வாங்கிப் போகிறதே "கைமாற்று" விவரம் - தெரிவும் பணமும்.

ராகவன் பிரமித்துப் போனான். இத்தனை தூண்பமா?

வந்தவர் இன்னும்மொரு பாய் புத்தகத்தை தீட்டினார்.

"இது அவர் பணம் போட்டு வைத்திருந்தது. விட்டையும் நிவர்த்தியும் போன மாதம்தான் வந்தார்... இருபதாயிரம் ரூபாய் வந்தது... உங்கன் மனைப் பெருக்குத் தரும்படி போட்டிருக்கிறார்.

"என் பெண் இருந்தால் கூட இப்படிச் சைலித்துக் கொண் டாட்டான்" என்று சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார்."

அவர் மனை நேரம் கழித்து வந்தவர் போய்விட்டார். ஆனால் ராகவனும் தோஷம் தீர்ந்திருந்ததுப் போய் உட்காந்திருந்ததார். எட்டாத உயரத்திலிருந்து மாமா பவங்கரமாக சிப்பிய போல் தெரிந்தது. "இப்போது எங்கைத் தீ உப்பிட்டதும் வரமாட்டேனோ?" என்று கெக்கிப்பாது போவ இருந்தது.

ராகவன் இரண்டு விஷயங்களைத் தீர்மானமாகக் கொள்ளும்.

"அந்தப் பணத்தை அப்படியே ஒரு முறை போர் இவ்வாறுக்கு கொடுக்கிறது தர வேண்டும். இரண்டாவது - மாதம் ஒரு முறை பாராவது ஏழை கயோநிலை அழகுத்து வயிரை உணவிட வேண்டும்.

"தான் செய்த பாவத்துக்கு இது போதாது" என்றும் ராகவன், தோ மறுத்துப் பேசவில்லை.

=====

பதினாறு ரூபாய்கள்



"என்பது தோ, உங்களுக்கு கவலான மாமோ பாவம், அவர் எப்படித்தான் உங்கையனை எப்பிட்டுவிரி வாழப் போகிறாரோ?"

"எனக்கும் பாவமாகத்தான் இருக்கிறது. அதுதான் அவர் தனிமெழுத்து விதமாக என்னை நான் என்ன செய்ய முடியும்?"

-ராகவன் இராமேந்திரன்

"கெக்கிப் போகிறபோதெல்லாம் வந்ததாக உன் மனைவியின் டட்டத்தையும் கூடே எடுத்துப் போகிறாயா?"

"சரிசுராவது விட்டு ரூபாய்கள் வந்தால் அவை எடுத்துப் பார்ப்பியன், விடும்!"

-தே.ம.

அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!

ஸாஸில்
உபயோகியீர்-
மிகத்தூரித நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு
பவுடர்.

2
புகைகளை-
'புது' மற்றும்
'புது' மருந்து.

ஸாஸில் ஸாஸில்.
விடுதலை
வியர்க்குருவை.
பாக்கை புகைகளை
குறைத்த விடுதலை!

மருத்துக் கலவை
புகை ஸாஸில்:

1. அதிக வியர்வை
பைத்தலாக்கிறது.
2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. துளாற்றம் ஏற
படுத்தும் கிருமி
களை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இட
மளிக்கிறது.

தீர வழக்கமான உதராகத்துடன் இருந்தான். அவனைப் பார்த்துக் கையை நீட்டி,

"தங்கமோ டாட்டி!" என்றான்.

அவனுக்கு உடனே போ முடியவில்லை. வார்த்தையின் வெளியில் பொட்ட முடியாத படி உன்னை போய்தின் உணர்வில்களில் விளியில் அவை நுரையாய் மிதந்து நின்றன. என்வதின் செம்மை எதிர்த்.

அவன் கா அதிக் மிதுவாக, மூடம் அடிக் மென்மைமயரப் புதிய கோபையுடன் தெரிந்தான்.

"எனக்கு ஆசையான இருக்கு தாரா! காணியே நீ விரைப்போது ஒரு சந்தேசமும் தோண்டினே, இத்தனை வருகியே முத்தரை பிரித்துத்தா?"

அவன் செவ்வமரம் அவனது கையை அழுத்தினான்.

விவரங்கள் அவன் குழந்தையை காங்கி கொண்டான்.

கோதாப்பூ மாதிரி இருந்தது. தனி மட்டத்தில் வழுக்கையாய், இவ்வளவு செம் போன் திற மிதுடன், எவ்வளவு இரண்டும் வாகையப் பூவின் உக்கிரத்தினால்...

"எத்தனை அழகு தாரா!"

"என்னக் குழந்தைகளும் இப்படித்தான் இருக்கும் 'வார'!"

"நீ நித்தம் போனம் இரு, என் குழந்தை எனக்கு உத்தரி!"

"ஓ. மே. ஓ. மே!"

"என் கண்ணை முடிக்கக்கு!"

"வாரவது அழகியைமாப் வாராட் ஒரு அழகுப் பிடிக்கறதில்லை..."

அவன் பெரிதாகப் சிரித்தான்.

ஒரு சாங்கமத்தைக் கேட்க வேண்டுகிறேன்

வாஸந்தி

"நீயும் தானும் அப்படித்தான் பிரிந்திருப்போம்! ஒரு வேளாகூடக் கதையைக் கேட்டுண்டிருந்தேன். எனக்கு 'செயல்' வந்துகூடக் கொஞ்ச நேரம் தாக்குப் பிடிக்க வாய்னு அந்தக் கதை விளையட்டி பன்னி அவளை அனுப்பற சமயத்திலே உடனே ஆல்பத்திற்கு வரணும்னு புதிதும் போகே. இங்க வந்த குழுவாய் மணி நேரத்திலே குழந்தை பிரித்தாக்க!"

அத்தனை ஏன்மாத விஷயமா அது எனது அவனுக்கு நம்ப முடியாத நினைப்பாக இருந்தது.

"உனக்கு ரொம்ப அசட்டுத் கதையின் தாரா!"

"உன்னுடைய அசட்டு பவத்தை நான் மாலகம் பன்ன வெண்டாறா!"

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"ரொண்டு அசட்டுகூடும் பிரிந்த அசட்டுக் குழந்தை வரவே!"

"அதை இன்னிக்குத் தனியாத்தான் வெச்சிருப்பா. காணிக்கச் சொன்னேன்."

மயர் மொட்டாய் நான் சந்தி வந்ததன் ஒரு தூதன் உணர்வு தடி நரம்பென்னா

"அம்மாவுடைய வாயாடித் தவத்ததைக்
கண்ணாள் அது வெட்டப்பட்டது!"

ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து இளம்புவதற்கு முன்
அவன் திடீரென்று ஞாபகம் வந்த
வனுவக் கேட்டான்.

"நேத்து லோபோ உங்களைப்
பார்த்தாராமே, தீ என்
டெட்டச் சொல்லை
செய்யவே?"

அவன் மூத்தலில் சட்டென்று ஒரு மாறு
தல் தெரித்தது.

"சொல்ல மறந்துட்டேன், ஞாபி. என்ன
சொன்னார்?"

அவர் சொன்னதைச் சொல்வதா வேண்
டாமா என்று யோசித்து விட்டு அவன்
மெய்வச் சொன்னான்.

"குழந்தை பிறக்கப் போற சமயத்தினே
யும் எங்க வேலன்னு நீ ஏன் அலிவனனு
கேட்டார்!"

அவன் பரிசுசமாகச் சிரித்தான்.

"எத்தனை கரிசனம் அவருக்கு!" என்றான்
ஆஸ்பத்திரியில். "கார்த்திகி! அந்த மனுஷன்
ஒரு கிரோட்!"

அவனுக்கு மெயிதாகக் கோபம் வந்தது.

"இதப் பார் தாரா! அவர் எந்த மாநில
மனுஷனுலும்தான் எனக்கு பால், கண்ணிப்
பொறுத்தவனாக்கும் ஒரு தல்ல ஆணர்!"

"எனக்குத்தான் அவர் பால். எனக்கு
இல்லை. நா எங்க வேலைசெய்வது
அவருக்கு ஏன் உறுத்தலும்?"



இங்குக்கு அத்தனை வரணத்தை இவ்விடம் விவதரிக்க வேண்டாம் என்று அவன் பேசாமல் இருந்தான்.

அவன் விடாமல் தொடரித்தான்.
 "ஏன்னு சொந்தேன். எங்க எங்கம் அவர் மேயை ஒரு கேஸ் போடப் போறது."
 அவன் இருக்கிட்டு நிமிர்ந்தான். "ஏன்?"
 "ஒரு பெண் கெட்டுவோ கிட்ட அவர் முகத்தை சேடா தடத்தலுக்காக. அத்தப் பெண் எங்க எங்கத்திலே மேம்பர்."

"சார் அது?"
 "ரூபாண்டு பேர்."
 "அவ மேயைப் பண்ணி ஆறு மாதமாக!"
 "இந்தக் காரணத்துக்காகத்தான் அவ கிணைப் பண்ணினா?"

சட்டென்று புரிந்து கொண்டவனாய் அவன் அவளை விவப்புகள் பார்த்தான்.

"ஓகோ, அவர் உங்களை இந்தக் கோணத்தி னேத்து பேசி திணை திருப்பப்பார்க்குறா? நா கிப்பராட்டி சொன்னது ரொம்பப் கெடுக்க தான். உங்களை 'கம்புலில்' னு வேலிக் பண்ணியிருப்பாரே?"

அவன் மேற்கொண்டு பேசப் பிடிக்காமல் எழுந்தான்.

அவ்வப்போல் கலிப உத்தவ் நவீனத்தில் விச்திரிக்க. தெதிரம் போன்ற அத்தப் பணிகளு முகத்தைப் பார்த்துக்கையில் பரிஷ் விருத்த வேட்டை எழுந்தது. அவன் சமா தானமாகச் சொல்லுன்.

"இதப்பார் தாரா. தீ இப்ப ஒருத்தருக்கு மனை என்னைத தீ புகிடுக்கண்ணும், ஒரு தனி ஆள் மாநிரி உத்திரமா இயக்க முடி யாது."

அவன் மெதுவாக ஏதும் சொன்னாமல் கைப்படைத்தவன் போல் கண் மூடிப் படுத் திருந்தான். பிறகு எண்ணித் திரிந்த. உத்தை ரூரில் சொல்லுன்:

"என்னுடைய கோபமெல்லாம் காரண மிலாத கோபமில்லை கார்த்திக். கார்த்த வத்திரேந்திரக் காரணம் எல்லாம் ரொம்பப் பழக. பல தாறுண்டுகளாய்த் தொடரித்து வர காரணங்கள் - வேர் கிட்டும் தினை பரப்பிப் பங்குறாமல் கார்த்து போய்கிட்ட. அதனுடைய பங்குறாததை கார்த்து தூக் கும்பலிலே சில பெண்கள் துடமாப் போகாம கோபப்பட்டு என்னைது ரொம்ப ஆரோக் கியமாக விஷயம் கார்த்திக்! தீ அத்தப் புகிடுக்கண்ணும்!"

அவனுக்குப் புரியவில்லை. அவன் அதிலம் பெரிதும் அநிமமாகக் குழம்பிற்று.

அவன் சட்டென்று அவனுடைய கைகலப் பந்தி மெல்லமமாகச் சிரித்தான்.

"என்னுடைய பொறுப்பு இப்பக் கடிப் போகக் கார்த்திக், ஐ ஆம் எ மதர் தேன்."

அவனுடைய ரூர்தும் கார்த்துதையும் காரணம் புரியாத தெமெல்லென ஏற்படுத் தின.

"எக்காட்டி" என்னுன் அவன் தங்கித் தைத்திக் கொண்டு. "கொஞ்ச நாளைக்கு என்னாத்தையும் மதந்து குழந்தைதையக் கெனி. நா சொந்ததைக் கேப்பியா?"

"ஓகே, யாங்!" என்று அவன் சிரித்தான்.

பிறகு வேடிக்கையாகச் சொன்னது போல் "போகட் புல்கன் புலர் கைகிப் வித் புலர் யாக்!" என்னுன்.

"நா எதற்குப் பேசினேன்?" என்று அவன் எழுந்தான். "எனக்கு வேத வேலைகிலையா? நா கெம்பிறைத் தாரா. எல்லாருக்கும் தகைக் கொண்ணும்!"

"டங்கோராப் போடப் போறியா சாஜு குமாரச் பிறத்தாக்கு!"

"என்ன வேலு செய்வேன் என் பிங்கிக்கு. அது என் இஷ்டம்!" என்னுன் விவதப்பாக.

அவன் அத்தருத் சித்ததைத் ரசித்தபடி அவன் விவந்தான்.

சென்றிதைய அறிந்து தகையது தாகிசைத் துக்குத் தகுந்தபடி இன்னு விடுகலும் சத்



அவன்: மாணவோட கிட்டக்கொருக் குத் கோபம் வந்திட்டா 'உரி உரி' கணு உரிசெருவாராய்! இயை: அகாரண பார்த்தேன்... அவன் எப்படி பார்த்தானும் வெங்கலய சாய் எப்படி பார்த்தானும் வெங்கலய சாய் யார், உருகிக் கெடுக்கு போகலாகக் யுண்டுக் குடிப்பு இதெங்காய் எப்படி கைவகிருக்கு இப்பத்தானே புரிந்து -து.

அவன் சில விதாழகன் திணைகூர்ந்தான். அவனுக்கு உன் விஷயம் ஏதும் தெரிந்திருக்க வில்லை.

"என்னவா விருத்தாங் தமக்கென்ன தாரா?" என்னுன் சிரிசெலுடன்.

அவனை அவன் தேரிக்கட யாகப் பார்த்தாமல் தன் தகவிலைத் திணிரமாக ஆராய்ந்தான்.

"போதில் ஆதாரக்கொரு எங்கன் மேம்பர் ஒருத்தி உதவி கேட்டு வரும்போது தாங்கள் மறுக்க முடியாது கார்த்திக்..."

அவனுக்குக் கெடுகெடுவென்று உத்திரம் வந்தது.

"என்னுடைய இந்தச் செய்கை என்னை எப்படியும் பாதிக்கும்னு தீ வேட்கைப் பார்த்தியா?"

தொகுத்ததை தெரிவித்தன. இருண்டலூர்ந்தி அமரக்கனமாகப் பார்க்கி கொடுத்தார். பெண்ணும் பேரனும் ஆகப்பதிலிட்டு இருக்கும்போதே பெரிய மனசுச் சொன்னால் கொண்டு வந்து நிறுத்தி அதைக் குழந்தை வயப்போட்டுடோ எடுத்தார் தாரா தடுத்தும் கேளாமல், 'என் பேரனைப் போட்டுடோஎடுக்க எனக்கு நீ தடை சொல்ல முடியாது' என்று. கார்த்திகிலின் அப்பா கிரமமாகப் புண்ணி வர்சவசைம் செய்வதில் பிடிவாதமாக இருந்தார்.

'வனிகாப்பும் சிமந்தமும் தான் பண்ணிக்க மாட்டுடென்னுட்டா. உங்கிரா எடுத்துக்கொண்டே இருந்தேன். என் பேரனுக்கு தா சொல்வதை எப்படித் தடுக்க முடியும்?'

'தா உத்திரமா இவங்க முடியாது என்று சொன்னா ரொம்ப வார்த்தையான வார்த்தை கார்த்திக்!'' என்ற தாராவின் வார்த்தைகளில் கேட்கக்கூட தொனிக்கவில்லை. வருத்தம் தொனித்தது. அவளைச் சமைப்பது இருந்திவது.

பாட்டி மிகவும் வற்புறுத்திவதில் ஆல் பத்திலிவிருந்து தாரா நேராகப் பிறந்த வீட்டிற்குச் சென்றாள். ஒன்றரை மாதங்களில் ரோடல் அதுதற்போய் ஒரு வேலைக்காரப் பெண்ணுடன் தன் வீட்டுக்குத் திரும்பி அவன் கழுத்தில் கைகளை மாறிவராகப் போட்டு.

'என்ன இருந்தாலும் இந்த வீதும் நீயும் தான் எனக்குச் சொந்தம் 'வாசு' '' என்று அவன் சொன்னபோது அவன் உருவிய போனான்.

குழந்தை கங்கு முகமென்றிருந்தது. செக் கச் செவேல் என்று திரும்பும். பொன்னிற கருண்ட கத்தலும், வேளை கங்குலமாகச் சொல்லுவாய்ட்டுப் போம்மை மாநிலி கொண்டு அழகாய் இருந்தது. தாராவை அவன் அணைத்து முத்தமிடும்போது கங்குத்தன மாய்ச் சித்தித்தது.

—''இவனும் ஒரு பெரிய 'பிள்ளாடா' ஆகப் போனார்!'' என்று அவன் பரிசுத்தான.

'வேற தவல வார்த்தையே உன் வாழியே வராநா?'' என்று அவன் கத்திக்குறும்.

அவன் மெல்ல மெல்லத் தன் பதில பாகத் துக்குப் பழநிக் கொண்டு விட்டதை, வேறு வாகவமாகத் தன் பழைய வேலைக்குக்கும் அதற்கும் உரசல் வராநபடி பார்த்துக் கொள்வதை அவன் கவனித்தான்.

அவன் சொற்ப ரேரத்துக்குச் சங்க வேலைக் குப் போக ஆரம்பித்தான்.

முதல் நாளை வேகு கோபத்துடன் திரும்பி வந்தான்.

'உன்னுடையபாது தன் பழை நிமிசரக் காட்டிவிட்டார்!'' என்றான்.

குழந்தையைக் கொஞ்சிக் கொண்டு உட் கார்த்திருத்த அவன் அவன் சொன்னது காதில் விழாதவன் போல் பேரமால் இருந்தான்.

'எத்தனை பணம் கொடுத்தாரோ என் கையோ அந்தப் பெண் கேளை வராக வாக் கின்றுட்டா! அதுமட்டுமில்லை. எங்க சக் கத்திரிக் மெய்பரிந்து சொன்னேனே. அதை யும் ராஜினாமா செய்துட்டா!''

தாராவின் மூலம் உணர்ச்சி வரப்பட்டுச் சென்று போயிருந்தது. கோபத்தின் உச்சம் கண்ணின் நீராய் கீளியடி கட்டி நின்றது. வாரோ ஒரு பெண்ணுக்கு ஏற்பட்டதுக் கத்தித்தாக இவனுக்கு ஏன் இதனை பாதிப்பு என்று அவனுக்கு விவப்பு ஏற்பட்டது. அந்தத் துக்கத்திற்கு அந்தப் பெண்ணை மொதலாக மாடுப் போன நிலையில் இவனுக்கு ஏன் இத் தனை ஆத்திரமும் துக்கமும் என்று நினைப் பாச இருந்தது.

'நீ ஏன் இதற்காக இதனை ஆத்திரப் படிறே. உன்னை வாரோ அவமானப் படுத்தின மாநிலி!'

அவன் சேரவே அவனைப் பார்த்தான். நனைவக் குனிந்து மெல்லிய குரலில் சொன்னான்:

கடவுட்டா: 'கடவுட்டி எகம்புலியங்க' அநிகமந்து சொன்னதை நம்பித்தானே இவரை நம்ம மடத்துவே திரோவா போட்டுடோம்? புரொடியூசர்: ஆமாம்... அதுக்கென்ன? கடவுட்டா: இதற்கு முன்பே கண்டக் டரா இருந்ததைத்தான் அப்படிச் சொன்னாராம்!

—அ. வந்தனா



'ஆமாம். எந்தப் பெண் அவமானப்பட்டு டானும் தா அவமானப்பட்டு மாநிலி எனக்குப் பத்திரமிற்படறது. ஒரு பெண்ணுக்கு அத்தி ஏற்பட்டா மொதல்ப் பெண் கைகத் தையும் அது பாடுக்கும். எனக்குள்ள இது எங்கையே பெரிய துக்கத்தை ஏற்படுத்தற துக்கு உன்னுள் புரிஞ்சுக்க முடியாத கார்த்திக். இட் இன் நி பவானாஜிக் கல் கம்பரகன் தட் மென் தனர் கிக் (It is the biological difference that makes her weak!) இவர்களை ஏற்படுத்தியிருக்கிற இந்த தியநி வைப் புரிஞ்சுக்க! அதை ஒரு சவானா ஏத்துக்கறதற்கும் எவ கெளரவத்தை இழக் காம இருக்கறதற்கும் ரொம்பத் ததரிலம்

வேலும். அந்த ரூபாய்க்குத் தைரியம் இல்
வேண்டு தெரியுமா?"

இவருக்கு எத்தனை துயரமாயின மனசு
என்றே பரிசுதாபத்துடன் அவன் அவனைப்
பார்த்தான். ரூபா தன் வேலை வரபய்
வாயிடுகி கொண்டது மிக நல்ல காரியம்
என்றே நினைப்பதில் சொன்னான்:

"அப்ப விடு! இத்தனை கலையா மனசு
மாறிட்டானா அந்தப் பெண் வேலதான்
தப்பு! அவ வேலதான் உங்களுக்கு கொபம்
வரணும்!"

தாரா சற்று நேரம் பதில் ஏதும் சொல்
வாமல் துண்டத்துக் கொண்டேயே பார்த்து
வைப் பதித்தான். சிறகு மெல்லச் சொக்
கூன்;



ஒருவர்: அதோ போகுறே! அவர் பண
புண்ணைக் கொண்டு வரவேண்டுமே!
வினா: பெரிய பணக்காரனா? விடமா
மற்றவர்: நீங்க ஒண்ணு! விடமா
போஸ்டர் ஒட்டற அருங்கு அங்கு! -அ. வசந்தா

"வோபோவுக்குத் தன் பணத் திமிரைக்
காண்பிக்கக் காரணங்கள் இருக்கிற மாநில
அவனுடைய பணத்திற்கும்கூட காரணங்கள்
இருக்கக் காத்தி!"

ஒரு வறண்ட நிரப்பச் சிரித்து "சரித்திரப்
காரணங்கள்" என்றுள் ஆவலிவத்தின்.
"அந்தச் சரித்திரங்கள் தொட்டித் து
கொண்டே வருகின்ற பற்றித்தான்
எனக்குக் கவலையும் கொபமும். தா சொல்
ததை நீ புரிஞ்செய்வோ?"

"தோ?"

"ஐ விஷயம்?"

அவன் ரூபாய்க் தெறித்த துக்கம் அவனுக்கு
உண்மையிலேயே புரிந்து கொள்ள முடி
வாததாக இருந்தது.

அவன் அவனுக்குச் சொல்லு அவன் தோள்
களைப் பற்றி.

"நீ இவ்வே இத்தனை ஆழ்த்துப் போவீடக்
கூடாது கண்ணா!" என்றுள். "மெல்ல
மெல்லத்தான் எண்ணங்கள் மாறும்."

அவன் சட்டென்று அவனுடைய மார்பில்
முத்தத்தைப் புதைத்துக் கொண்டான்.

"கார்த்திக், நீ என்னைப் புரிஞ்செய்யும்,
ஐ நீட்டியுள் தென்குப்பு!"

தன் குழப்பத்தை மறைக்க அவன் சமா
தானமாக அவளது இதரங்களில் தன் இதரம்
களைப் பதித்தான். இவளை என்னுயது புரிந்து
கொள்ள முடியுமா என்று சமையம் மறுபடி
ஏதப்பட்டது.

வேலுபோவுட்குப் பணக்காரியம் தாராவைப்
பற்றின பேச்சே ஏழாமல் பார்த்துக்கொண்
டாக. வோபோ அடிக்கடி வெளிநூர் சென்
ந்து சென்றவனாக இருந்தது.

"குழந்தை சிறித்ததற்குப் பார்த்துக்கூடக்
கொடுக்காமல் இருப்பது சரியான மதராஸி
எஜாதத்தை" என்று பலர் முன்னிதியை
அவர் பரிசுசம் செய்ததை அவன் புன்
னாகவுட்குத் தாருகிக் கொண்டான்.

"அடுத்த மாதம் சிறித்த தான் வருகிறது.
அப்பொழுது திச்செய் உங்களை ஏமாற்ற மாட்
டேன்" என்று சமாளித்தான்.

"குழந்தையின் துரித வளர்ச்சி அவனுக்குப்
பெரிய அதிசய அற்புதம் போல் இருந்தது.
பிடிபடாத பெருமை ஏற்படுகின்றது. தன்
விட்டவர்களைப் பார்த்துப் போதும் சமயத்தி
வெல்லாம் அதை இருப்பிய் தூக்கிக்கொண்டு
'முஷிக வாகன போதக தலந்தா' என்று
பாடியபடி உத்தர கவாமி மலைப் படிவளைக்
கூட்கும்குப்போது மேனி சிரித்துப் போதும்.
'பாருங்கள் என் குழந்தையை. பாருங்கள்
என் குழந்தையை' என்கிறதற்குப் குற்றிக்
மேல் தின்றபடி சிறே நீட்சத்திரப் பூவாய்க்
கண் சிமிட்டும் டிஸ்கி மாநகரத்துக்கெல்லாம்
பிரகடனம் குத்துகிற பெருமையில் தெருள்
லிக்கும்.

"அதோ பார் உம்மாச்சி, அதோ பாரு
கூறுமினா. அதோ பாரு...." என்று
ஆவச சந்தானத்துடன் அதற்கு அந்நுரப்
படுத்துகையில் பக்கத்திற் தாராவுடன் சின்
திருத்த கொமதி பக்கென்று சிரித்தான்.

"என்ன மன்னி?"

"நீங்க சொல்றது அதுக்குப் புரியலவே,
இப்பவிஷயே பேசினுத்தான் புரிவுமோ
என்னவோ?"

"ஏன் மன்னி?"

"இதைப் பார்த்தா ஏதோ வெண்ணக்கார
குழந்தையாட்டம் இருக்கு. குருக்களாத்துக்
குழந்தையாட்டம் இப்போ!"

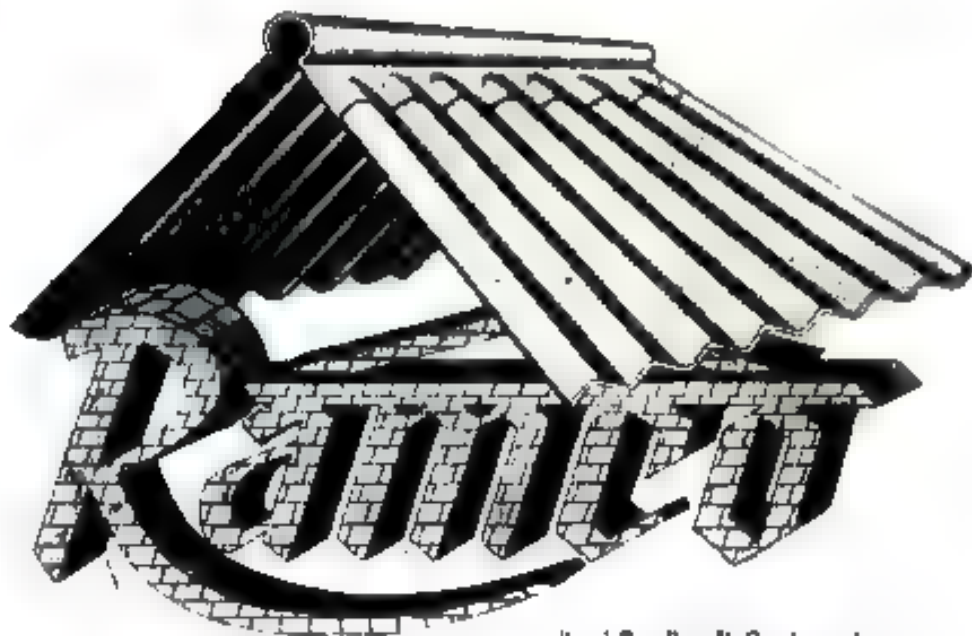
அவன் பதையென்று சிரித்தான்.

"ஆகப்பதிரியிலே குழந்தை மாறிடுத்தோ
என்னவோ, சிவிலாசியே வர மாநிலி,
என்ன தாரா?"

தாரா பதில் சொல்லாமல் குறுப்பின்கரைப்
பார்த்தான்.

(தொடரும்)

ஈடு இணையற்ற கூரை



cas@ramco.co.uk / 4

Ramco

'ராமே' அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட் துறைமுகம் மற்ற உபகரணங்களுக்கும் கூரைகளுக்கு மட்டுமல்ல, திட்டத்தின் பராமுடிக்கும்.



தஞ்சை அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட் லிமிடெட்.
73B, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002. தொலை : 820006
பரிசீலனை அறிவுறுத்தல்கள் : ராமே கார்ப்பரேட் டிபார்ட்மென்ட்.

"ராமே" அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட் துறைமுகம்-உறுதியாக நீடித்து நிற்கும் ஈடு இணையற்ற கூரைகளுக்கு.

"ராமே" அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட் துறைமுகம் சிக்கனத்திற்கும், சரியான தரத்திற்கும், குறைந்த செலவில் நிரந்தரப் பாதுகாப்பைத் தருவதற்கும் தன்னிறைவாகும்.

அதிகவிலை தொழில் நுட்பமும், மிகக் குறைவான தரக்கட்டுப்பாடும் தான் "ராமே" அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட் துறைமுகம் இன்று முதன்மை யாகத் திகழுவதின் காரணம். எளியவர்கள், மத்திய,மாநில அரசுகள் ஆகியவர்களும், கட்டிடக் கலை வல்லுநர்களும் "ராமே" அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமென்ட் துறைமுகம், ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர்.

அவனுக்கு... சிவன் அழகத்தது: உட்புறம் அழகத்தது. படுப்பதற்கு அங்கே வசதி இல்லை. உட்காருகிற சௌகரியம்கூடக் கொஞ்சம் எழுத்து தின்று இளைப்பாறியுள் ளங்கே பறிமுதலாகி விடுமோ என்று பலப் படுகிற அளவுக்கு அந்தச் சிவிய அறையில் கூட்டம் திரம்பித் தெருவினும். தெருவை ஒட்டிய படிகளிலும் வழிய ஆரம்பித் திருத்தது. மனைவியின் பேச்சைக் கேட்டு இங்கே வந்து. இப்படி ஓர் அனுப்புட்டும் அனுப்பவத்தில் மாட்டிக் கொண்ட தற்கால அவன் தன்னைத் தானே கொடுத்து கொள்

பொழுது... ஆகையால், தந்தையால் வளர்த்து கொண்டிருக்க. தன்னைக் குழந் திருக்கும் முகங்களில் அவர்களின் மனங்களி ளண்ணங்களைப் படிக்கும் தேட்டத்தில் கொஞ்ச தேரம் அவன் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டான். இரண்டு மாதக் குழந்தை முதல், பன்னிரண்டு வயதுப் பிள்ளை வரை, இடுப்பில் கமழ்தபடி, மடியில் கிடத்திவயடி முதுகில் தட்டிப் போட்டுச் சமாதானப் படுத்திவயடி... ஆர்வமும், அவசரமாயும், பரபரப்பும், பயமும், பதற்றமாயும்... ஆனால் அதையெல்லாம் வெளிக் காட்டி வழியில் றி



டாம். மனைவி கொடுத்த உடனுகூட ன் ஒரு மறுப்புச் சொல்லாமல் உடன்பட்டு விடுகிற தூதிரையச்சேர்த்தவன் அவன் அவன். என்னும். ஒருவாரமாய்த் தொடர்ந்து ஏழு முகம் காட்டிய குழந்தையின் காய்ச்சலும். வழக்கமாக அவன் தேடிப் போகும் மருத்து வரின் 'பிரிங்கிஸ்பெனாக்கு அடங்காத குதிரையால் அது பாய்ச்சல் காட்டியதுமே இன்றைக்கு இப்படி பொரு 'விசேஷ' அனுப்பவத்துக்கு ஆட்படுத்திக் கொள்ள அவனை அரை குதிரையால் இணங்க வைத் திருத்தன.

அடங்கிய பொரு... மருத்துவரின் அறைக் கதறியேயோ விழி பதித்துத் தங்கள் முறை வரப்போகும் நேரத்துக்காகத் தயம்பிவந்தும் முகங்கள்! கவலை உயிர்த்த வைத்த இராம பாதமால், அவரின் வாய்ப்புத் தளிர்த்தப் போகிற தங்கள் மழல்களை எண்ணி, எதிர்பார்ப்புக்கள் கவந்த இளர்வுகளோடு பொறுமைவுடன் காத்திருக்கும் முகங்கள்! அறையில் கூசர் தெரியாமல் முறைத்து மாட்டப்பட்டிருக்கிற ஆரோக்கியமான கொழு கொழு 'இளங்கோ' குழந்தைகளின் 'பாத டப்'பில் அனைத்த... 'எட்டெத்தை'

மாட்டிய... பாஸ் அடுத்ததிற - பஸ் வண்டி
கோவாகளில் பாரிசுமைய அடைய விட்ட...
படி, அவற்றோடு தங்கள் பின்புறமையும்
ஒப்பு நோக்கிக் கொண்டு பெருமூக்க விட்ட
படி, தாய்மாரிகள் எங்கே விழுந்தது முதல்...
இரவில்' ஆரவாரங்கள் ஒடுங்கும்வரை,
எவையோ வெட்டிடப்படப் போகும் அவ
சரத்தில் என் தவிக்காமல், இப்பயிற்
கொண்டே இருக்கும் மனித கை... இப்படி
ஒரு இடத்தில் கை மீதுத சமத்திபாசியக்
கட்டுவதோடு நேரவில்லை விட்டபடி, அவனுக்கு
ஒரு பக்கம் ஆதர்சம்மாய் இருந்தது



வண்ணியமரம்புக் குழந்தைகள் குடிதகை
உட்கை, உயராக் கொண்டு ஒத்தித் துடைத்து
விட்டுப் பக்கத்தில் விட்டது. பத்திரிகை
ஒவ்வொருதது அந்தக் கிழை அரம்பித்
தான். வார, மாத இதழ்களோ இது போன்ற
மருத்துவ மனங்களுக்காகத்தான் நடத்தப்
படுகின்றனவோ என்று விவகித அளவுக்கு
அங்கே அவை குவித்திருந்தன. குழந்தைக்கு
விடுதிக் கா சொந்தப் போன பின், அவர்
தின் ஒவ்வொருதது அவன் புரட்ட ஆரம்
பித்தான். பொதுவாகவே இம்மாதிரி
காத்திருக்க நேருடைய இடங்களுக்குப் புத்த
சத்தோடு சொக்காத ஒரு கழக்கமாவதோ
கொண்டிருந்தவன் அவன். 'நேரம் கழி'
யின் திறத்தவெளி தகர் தவையிலும், குவித்த
நெடிய பன் பவையிலும்... ஏன்... திருப்
பதி கோவிலின் முத்து தாங்கு மணி நேரத்
தர்ம தகராக் காத்திருப்பவையிலும் உடப்
புத்தகமே அவனுடைய அனுப்பபத் திக்
கும் உத்த நோயுறையப் பான்மட்டிருக்கிறது,
அதற்கு... இங்கே உட்கார் அந்தக் கண் துழை
கொளையும், வெளிவெறுகொளையும் பார்த்த
படி, குழந்தைகள் உட்கறிது பத்திய பவம்
கைத்த கிழிப்பாப்போடு... தங்கும் அரைப்
பக்கம் உட ஆழ்த்த படிக்க முடியாம
விருத்த திக், அவனுக்கே விப்பட்டுவதோ
விருத்தது

பத்திரிகையை முடி வைத்து விட்டு எழுதி
தவன், நெருங்கு வந்து நின்று கொண்
டான். 'நிம்'கென்ற காற்று, உட்கறித்
தழுவிக் கிணப்புக்குத் ததிரவிக் விடை
கொடுத்தது. நோயின் அபாசதபாதும,
அசௌகரியமான நிலைகளில் உட்காரவும்
மருக்கவும் கைக்கப்பட்டதாலும் குவகி
அழை குழந்தைகளை நெருங்கி வேடிக்கை
காட்டிக் கொடுப்பதோடு மொனீத்துக்கொண்
டிருந்தனர், எதிரும் பதிரும்பாய் ஒடும்
வாக்கைய்களின் வண்ணங்களில் சிப்பிதிலும்
அவற்றின் எண்களில் குருட்டுத் தன்மார்
மகத்தில் உட்டிக் கழித்துக் கணக்குப்
போடுவதிலும் நேரத்தைப் போக்கிவவற்றுக்கு
வெகாகப் பரித்தது அவையகத்திலிருந்து

காக்கிருக்கல் - எம். ஏ. சுசீலா -

"எவ்வளவு... இப்போது பாருங்கள் குமா
ருக்கு ஒரேயடியமாகப் போர்த்துக் கொட்டுது!"
மனைவியின் குரலாக் வணம் கிடைத்தது
ஐயம் அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். ஐயம்,
இறங்குமதம் அறிகுறியோ? "அங்கட்டே
ஷை" பணத்தைச் செலுத்தி 'கவுண்டர்' சின்
பெற்றாக் கொண்ட டோக்கன் எக்டிங்,
கைகளில் கைத்தது. இரண்டு பிச்சுளையத்
தடுக்கப்பட்டு, 'விவிவி'கள் உருமாற்றம்
பெற்றிருந்த அதற்கு வாரி கொட்டிகள் தங்கள்
விண்ணாத பழக்கமும், மனித நேருக்கங்களின்
அடைவதும் விவரணைக்குக் காரணம் என

ஒரு பன்' நேரம் முன்னதாகவே அனுமதி
பெற்ற விடு வந்தபோதிலும், குழந்தையை
அவழத்துக் கொண்டு கிணப்பதாக்கப் போகு
திருத்ததே தவிர டயபன் காப்பிடக் கூட
அவகாசமில்லை, ஒரு காப்பியாவது குடிக்க
கொண்டு சென்று நோக்கத்தே என்னென்று
மனைவியை அழைத்தான்.

"சேர... வந்தியா, ஒரு காப்பி மட்டும்
காப்பிட்டுட்டு வந்திடலாம்."

அவன் நிமிர்ந்து பார்த்த அவன் முகத்
திலும் கிணப்பு அப்பிவிருத்தது.



முகம் ஸ்காட்டிசைப் பேசுங்கள்

முதலாளி: எங்களுக்கு ஸ்காட்டிசைப் பேசுங்கள் வெங்கடாசலத்தால் அப்படியும் பேசுங்கள். அதாவது: எங்கள் வெங்கடாசலத்தால் அப்படியும் பேசுங்கள். எங்களுக்கு முழு மார்பையும் அடக்காமல் கொடுங்கள்.

- ஜி. குமாரசாமி.

.. டாக்டர், எங்களுக்கு ஒரு வித்திரி மான வேண்டும். எப்படிப் பார்த்தாலும் பொய் பேசுதலால் வருது...
.. சரி, எங்களுக்கு எப்படி முப்பது ரூபாய் கொடுக்கிறீர்?
.. அதை வித்திரிசை கொடுக்கிறீர்.
.. எம். பாலகிருஷ்ணன்.

.. இப்படி காய்ச்சல் விட்டிருக்கிறது போயிட்டோமோ... நாளைக்கு மறுபடியும் இதே மாதிரி நேரத்தையும் பணத்தையும் தம்மாயே செலவழிக்க முடியுமென்று சொல்கிறீர் பாராட்டும்..

அவன் - அவன் இருவருடைய அதுவரை நன்முகவும் அந்த மருத்துவருடைய பெயரைப் பஸமாகச் சிபாரிசு செய்திருந்தார்கள். இந்த நிலைமை வந்து விட்டு, அவரைப் பார்க்காமலே புறமுதுவட்டுப் போவது அவருக்கு... இப்பொழுது ஒரு கௌரவப் பிரச்சினையாகவே மாறி விட்டதாக அவருக்குத் தென்படுகிறது.

கடினார முன் பத்து ரூப்பதனைத் தர எட்டுவதில் அவர்களுக்கு அழைப்பு வந்தது. ஏற்கனவே டோக்கன் பதிவு செய்கையில் குறித்து வைக்கப்பட்டிருந்த 'டெம்பரேக்கர்' மற்ற விவரங்கள் அடங்கிய குறிப்புக்களில், வங்கி அறிய விட்ட பின், 'வடே தாய் கொப்ப'மாக குமாஸார் சோதித்து விட்டு, அவசரமாக 'பிரீவென்ஷன்' எழுதத் தொடங்கினார் டாக்டர்.

.. ஒரு வாரமாகக் காய்ச்சல் இறங்கியே விடவில்லையா! அப்படியே பக்கத்திலே ஒரு டாக்டர் பார்த்தாரா? - இவன் ஆரம்பித்தான்.

.. மூன்று நாளைக்கு இந்த மருத்தைக் கொடுக்க... அப்படியும் பார்க்கலாம்..

.. வேறு எதுவும் காய்ச்சல்களுக்கு...
.. இதைக் கொடுக்க மூதனியே... அப்படியும் வந்து பாராட்டும்! தெல்லி...
.. மருத்துச் சீட்டைப் பிரித்துப் பார்த்தால் வெளியே வந்தவன், அவனைப் குழித்த வையும் உட்கார வைத்து விட்டு, ஆட்டோவைத் தேடிப் போனான். வண்டி இரண்டாயிற்று.

.. மருத்துச் சீட்டைப் பிரித்துப் பார்த்தால் வெளியே வந்தவன், அவனைப் குழித்த வையும் உட்கார வைத்து விட்டு, ஆட்டோவைத் தேடிப் போனான். வண்டி இரண்டாயிற்று.

.. என்னங்க... மருத்து வாகும் வேண்டாமா?... போற வழியிலே, நிரந்தரத்திற்கு உடையப் பார்த்துக் கொஞ்சம் திறத்தச் சோகலி வாகுகுங்க... என்னும் அவன்.

.. எவ்வளவு காலியேயேயார் துக்கமாயும்!... கௌரவ... நீங்க நேரே போங்க!..

.. என்னங்க நீங்க...
.. கொஞ்சம் டெஸ்டிமே வாகை முடிக்கிட்டு வர சீரோ!... எங்கென்னமோ சந்தேகமா இருக்கு!..

.. சந்தேகமா...? - நிரந்தர எண்ணிய அவன் வாய், அவனது முக இறுக்கம் சற்று முடிப் போயிற்று.

விட்டிருக்கிற துணைத்து, விளக்கப்போட்டதும், ஒரு வாரமாகக் கொடுத்த அதை பதறிய மருத்துச் சீட்டைத் தேடி எடுத்த அவன். அதற்கும் இப்பொழுது வாய்க்காத பிரீவென்ஷன்களுக்கும் எந்த வித்திரிவாகவும் இல்லை என்பதை நேரடியாகப் பார்த்து ஒரு முறை திச்சயப்படுத்திக் கொண்ட பின், நான்கு நாளை நேரக் காத்திருத்தலில் இடைத்த அதிர்ஷ்டத்தைச் சீட்டை நான்காய்... எட்டாய் மடித்து, மென்மன் சிறித்தான். ஹாப் பெரியான மூழ்த்தையைத் தொட்டியில் விடத்தெரிவிட்டு அப்பொழுதான் வந்த சீரோ, பதறிப்போய்...

.. என்னங்க! வைத்தியம் படிச்சப் போச்சா உங்களுக்கு...?
.. வந்து அசையப் படிக்க... அங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கிற வித்திரி துண்டுமேயே பொறுக்கிக் கொண்டு போய்க் குப்பைக் கூடையில் எறித்து விட்டு வந்தவன், அவருக்கு நிதானமாய் விளக்க ஆரம்பித்தான்.

மீட்டியிருக்கிறது. அங்குதான் நுரைத்தல்
 எவையையும் முடியவேண்டும்கூட உதவு
 னாங்கில் ஒரு பிளாஸ்டிக் சிகரெட்
 விளக்கிறது. கிரெட் பாக்கெட்
 பதிலாக இந்தப் பெட்டியில் அருகில்
 ரு வேண்டாம். இதில் பெட்டியில்
 ம் எலக்ட்ரானிக் ஈடுசி ஒவ்வொரு
 பெட்டி திறக்கப்படுகிறபோது "பீப்"
 என்று ஒலி எழப்படுகின்றதென்று
 திரையின் ஈட்டில் எண்ணக் கூடிய
 ி நேரத்தில் எத்தனை கிரெட் பீப்த்
 ி என்பதைக் காட்டுகிறது. இப்படி
 ின் ஒரு அவரின் கைகாரம் இரு
 கிலாக்கு இடையில் எத்தனை
 பீப்த் என்பதைவும் காண்கிறோம்.
 ரு கணக்கு நேரவாரி எவ்வளவு
 ிருகும் நுரையின் கவராகித்துக்
 ிதது உணர்ச்சிபடுகிறது. நேரமாக
 ி ஏதாவது அளவுக்கும் நேரமாக
 ஒரு நாளைக்கு கிரெட் பீப்த்கள்
 ிரம் "ரேட் எம்மாஸ்கிங்" என்று
 ிய்க்கிறது.

[illegible]

... ..

[illegible][illegible][illegible]

தகவல்: நிதியுதவி: ரூ. 50,000.



சென்னை மனைவி மனை

டான், வேலைக்காரர், "எம்மானுக்கு என்ன அம்மா? எப்பவும் போய் இங்கேயே?" என்று கேட்டார். பிள்ளைமேன் தாம் புதிதாக எடுத்துக் கொண்ட பயிற்சியைப் பற்றி மனைவியிடம் விளக்கினார். "நானும் அந்தப் பயிற்சி எடுத்துக்கொள்ளமா?" என்று கேட்டான் மனைவி!

ஓ நடுத்தர வயது முல்லை ஒருவர் பிராங்க் டிவல் ஆஸ்துமா நோயால் அவஸ்தைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். செல்தித தானில் விளம்பும் பார்வையிலிருந்து குறிப்பிட்ட இத்தப் பயிற்சியை எடுத்துக் கொண்டார். தினசரி இரண்டு வேளை பயிற்சி செய்துகொண்டிருந்தவருக்குத் தமது உடல்திறமையில் நல்ல முன்னேற்றமும், இயல்பாக மூக்களிருவதில் சிரமமின்றமையும் தெரிந்தன. ஆஸ்தியை நோயில் சத்தித்த நலி தெரிவித்தார்.

இப்படிப் பலரும் பலனைடைந்த அந்தப் 'பயிற்சி' என்ன? என் அனுபவத்தைச் சொல்கிறேன்...

வெள்ளிக் கிழமை, மாலை.

மணி ஆறரை.

அகறயில் எதுவந்தி மணம் கமழ்ந்தது.

தென் நோட்டுப் புத்தகத்தில் பெயரையும், சுவாமிநாமமும் எழுதினேன்.

ஆந்திரம் இயானம் பதறிய தமிழ் - ஆங்கிலம் துண்டு பிரசுரங்கள் வழங்கப்பட்டன. ஆங்கிலம் மாதிரிதான்.

டி. எம். பதறிய அமெரிக்க வெளியீடுகளில் அழகாக அச்சிக்கப்பட்ட ஆர்ட்.

ஆழ்நிலைக் கியானம்

ஓ ஸ்ரீ எகாதிசுபுரம், சாதாரணமாக அது வலகத்திலிருந்து வந்ததும் பாட்டிலும் கையுமாகத் தம் தனி அளவிற்குப் போய்விடுவார். இது தினசரிப் பழக்கம். எகாதிசுபுரம் ஒரு பயிற்சி வகுப்பில் சென்றார். பயிற்சி முடிந்த இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு, பயிற்சி அளித்த ஆஸ்தியைச் சந்திக்க வந்தார். "எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் ஆஸ்தியர். "இத்தனை நாளில் ஒரே ஒரு முறை தான் பாட்டிலைத் தொடர்வேன். தினசரி ஆஸ்தியிலிருந்து வந்ததும் பிராங்க்ஸ் முடிந்தவுடன் பாட்டிலைத் தொடரவே தொடர்வதில்லை!" என்றார் எகாதிசுபுரம்.

ஓ ஒரு பிள்ளைமேன்; எப்போதும் கடுமையாக இருக்கிறான். தமது கோபமும் கடுமையுமும் மறுகிறபோதெல்லாம் கைநீட்டி அடித்தே விடுவார் வேலையாளர் விருந்தாறும் சரி. வேறு யாரா விருந்தாறும் சரி. பயிற்சி எடுத்துக்கொண்ட இரண்டு மூன்று நாட்களில் பிள்ளைமேனின் போக்கில் மாறிச் சென்று மாறுதல். கோபத்தைவே காணோம். மனைவி பலந்து கொண்டே. "என்னங்க, உடம்பு இடம்பு சரியில்லையா?" என்று கேட்

டான்களில் மகனின் பிள்ளைமேன் பிள்ளைகளைச் செய்தார்.

தீங்கன் டி. எம். கற்றுக்கொள்ளத் தீர்மானித்து விட்டிருக்கார் - வழிகாட்டி கேட்டுக் கொள்.

ஆம் என்கிறேன்.

அப்படியானால் ஒரு மணி நேரத்துக்கு என் முன்னேற்றங்கள் கெளரவம். மேல் இயங்கத் தொடங்குகிறது. வழிகாட்டியின் குரல்; ஆங்கிலத்தின்:

"இது எளிதானவாறுதல்.

இத்தத் தொடர்ந்து செய்து வந்தால் மனித மனத்தில் உணர்வுதிறம் விரிவடைகிறது.

அச்சமும் பதற்றமும் அகலும். கவலையும் கனக்கமும் மறையும். சித்தனை கற்கமையும் தெளிவும் அடைகிறது.

கடுமையான உழைப்பிலும் களைப்பில்லா இருக்க முடியும்.

ரத்த அழுத்தம் சீராகும். சிறும நோய்கள் குறையும். இதய நோய், நரம்புத் தளர்ச்சி இவை அனுகூலம்.

இது ஆக்க அறிவியல், உயர்ந்த அளவு இர
பேயாகக் கிடைக்கிறதாம்.

இதை எந்த மதத்தினரும் செய்வதாய்.
இந்து, முஸ்லிம், கிறிஸ்துவர், பார்ஸி, யூதர்,
பாபாயாட்டே, இஸ்ஸை,

பட்டினம் நம்பிக்கை உள்ளவரும் செய்வாராம்; இவ்வாறுதரும் செய்பவாராம்.

இது மிகப் பழைமையான, புராதனமான
தியான முறை. ஜோதிர்மடம் சங்கராசாரிய
சுவாமி ஸ்ரீ சிறுமான்மலை ஏரன்வலிநிலை
மிகுந்த மகரிஷி மகேஸ்வரேயே தேவதூதர்
கொண்டு, வளிய முறை தியானமாக முறைந்
படுத்தி, எங்குமிடப் போனார் அபிஷாட்டினர்.
மூலம் பரிந்து அளிக்கின்றார்.

இதற்குத் தட்டளம் விடையாது; அப்படி
பாணம் உங்களுக்கு அக்கறை இராது. ஆகவே
நன்றொடை உண்டு."

—உட்பு சிறுத்ததப்பட்டு வழிகாட்டி அமைந்தார்.

விண்ணப்பத் தரிகள் படித்துப் பூர்த்தி செய்கிறவர்.

எதற்காக டி. எம்.டி. சேகுலிதீர்கள்) -
ஒரு வெய்லிங் கட்டம்.

ஆகவே, அந்தக் காலத்தில் நம்முடைய

மாண்புமிகு அமைச்சர்:

ஆரோக்கியமான வாழ்வினைகளை

சித்திரைத் திங்கள் ஒருமுறைப்பட்டு மெய்
பாடு அடைவதா?

கனடா-பிரேசியத் துருவப் பயணம் 'டிப்' விழா
சிறப்பு.

குறிப்பித காண்பயிற்சி ஆரம்பம். பத்திர
மாண்பு. ஒன்பது இம்பதாக்கே அட்டி
இருக்கவேண்டும்.

முதல் தாள் படித்திருந்து வரு முன் அன்ற
உள்ள பழம், ஒரு பாக்டெட் வடிவத்தி-
லிருந்தும், இரண்டு முறை சதம்மம் அவ்வது
மன்னிசைப் பு மாரி, சத்தமாரை ஒரு தென்

தீர்ப்பு அளிக்கும்படி இவற்றை வெள்ளையர்
கொண்டு வரவும்.

பயிற்சிக்கு முன்னும் வெறும் வயிற்றோடு இருப்பது நல்லது.

காப்பி சாப்பிட்டுக் குத்தாய் பத்து நிமிஷம்;
டிபனுக்குத் தாய் தந்தை மணி நேரம்;
சாப்பாடாவிடுத்தாய் பூண்டு மணி நேரம்
அறிவிக்க வேண்டும்.

சரி, தற்போது 2-50க்கு வரவிருந்து எவ்வளவு விலை பெற்றுக் கொண்டு-ன்.

'என்ன நடக்கப் போகிறது ஞானியா காரியா?' என்று யாத்தாக்களின் ஒரு உரையாகியது.

16. $\frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$ sq. ft.

அனாதைகள் துணையுடையோர் மெலிய
பாடிக்கொடுக்க.

தொடரவில் பாய், தடுவே மெத்தை மாதத்த
புலிப் பதுப்பு வந்ததாவி.

காதுபத்தி, பழம், கற்பூரம், வெண்ணிக்
கைக்குட்டை, மண்ணைப்பூசுமாலை எல்லாம்
தட்டில் வைத்துவிடும். மருத்துவியோகியின்
குருவிக்கும் பூனை செவ்விரூர் வயிதாட்டி,
தாந்தலையில் அமரச் செவ்விரூர், அமர்த்
தென்.

இரு கைகிரல்சிலையும் கொடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். மீளாகல்டு ஆக உட்கார்ந்து கொள்ள வேண்டும். சரி.

மத்திரம் சொல்லித் தரப்படுகிறது. ஒரே வாகனியம், மிகத் திறவு வாகனியம், மிக வலிமைமயமானது. உணர்வுகள் ராஜ்யமான இறக்கப் வேண்டும், வெளிப்பே சொல்வதே கூடாது. சரி.

ஆரம்பியுங்கள். கண்ணை மூடிக்கொண்டு
லாய் விட்டுத் தொல்லை வேண்டும். பிறகு-
லாய் விட்டுத் தொன்னது போதும், கண்ணை
மெல்லத் திறக்கலாம்.

மெய்யுறு ஒளியைக் குறையுங்கள், கண்ணின்
நாடிக்கொள்ளுங்கள்.

ஒலிபாய்ச் சூனாத்தாழிற்று. செந்து நேரத் துக்குப் பிறகு-



இன்னும் குறையும். சரி.
 இரீ மனத்தில் இருக்கலாம்.
 வேறு சித்திகள் வந்து போனதும் அது இயல்பானதுதான். ஒரே பிடிவாதமாக மந்திரத்தையே சொல்ல வேண்டும் என்பதில்லை.

இருபது நிமிடங்களுக்குப் பிறகு:
 எப்படி இருந்தது? மந்திரம் சொல்லும் போது மூச்சு இயல்பாய் இருந்ததா?
 இருந்தது: ஓரே தடவை பெருமூச்சு விட்டு இருந்தது.

உடம்பு இவ்வளவு இருக்கது போலத் தோன்றிற்று?
 என்ன சொல்லுவது என்று தெரியவில்லை.
 உறக்குவது போல் - உறவு காண்பது போல்?

உறவுமே வெறுமையாகத் தோன்றிவது ஓரே உணர்வுக்கு.

புத்த சத்தியம் பாதித்ததா?
 பாதித்தது. ஆனால் நிபாந்தத்தைப் பாதிக்கவில்லை.

மாயையில் மறுபடி இருபது நிமிடங்கள் மந்திரத்தை மனக்குகச் சொல்லும்படி நான் சொல்லியேன்.

மறுபடியும் நான் மாயை ஆதார மானிக் குச் சத்தியப்போம். குடும்பம்.

நீங்கள் மாயை ஆறு மணி, ஆரம்பித்ததா வருகிறீர்கள்? ஆம்.

நிபாந்தம் சொல்லியும், இருபது நிமிடங்கள் உணர்வு மெய்-மெய்க் திறவுங்கள்.

இந்தப் பரத்தைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள். (நிபாந்தம் எப்படி இருந்தது பக்கமேட்டோ?)

இனி நிபந்தனையாகப் பார்க்கலாம். ஆம் நினை நிபாந்தத்தில் உடனும் உணர்வு உணர்வு மெய்க்கொண்டது.

மிகவும் வேகத்தில் டேப் ஒன்றைப் போட்டு விடுவீர் வந்திடட்டே.

இயல்பாக அதன் போக்குமேயே மந்திரத்தைச் சொல்லுங்கள். உச்சியைப் பற்றிக் கவனிப்பது இரீகள். மெய்க்கொண்ட நினைவுகள் அங்குப்போது வந்து உங்கள் மனம் இருந்ததுகொண்டு போகும், பரவாயில்லை. இது சரிதான். இவை மன உணர்வுகளாக வெளிப்பட்டு மனப் பளுவைக் குறைக்கும். மனம் வெளியே விடும். மறுபடி மந்திரத்துக்கு வரவுங்கள். டேப் சிறுத்தப்படுகிறது.

சரிதானோ? நான் மாயை பார்க்கப்போம், குடும்பம்!

இந்த நான் அறிந்த கொள்கை:

நிபாந்தத்தின்போது நீங்கள் பூரீ கால்கி யானை-மெய்யறிவு நிலையை உணர்வீர்கள். அப்போது மனம் களைகள் அகத்து இருக்கங்கள் வெளிப்பெற்றப்பட்டு, தளர்த்தப்படுகின்றன. அதுதான் நீரே மாயை இயக்கம் அருகது (Improved Mental Activity) அருகது மாயை இருக்கிறது. இத்தந்திரமான இயக்கம் நீரே உடல் இயக்கத்திற்கு (Improved Physical Activity) வழி செய்கிறது...

இதற்குரிய கடைசியாக, அதாவது தாமதத்தையும் நிபாந்தம் இருபது நிமிடங்களுக்கு.

தேற்ற தடவியைப் பாடத்தில் பூரீ கால்கி கிளையன் - மெய்யறிவு பற்றிச் சொல்லுங்கள். இதையும் உத்தரத்தினை ஒன்று உண்டு. அதைத்தான் கால்கி கால்கி கிளையன் என்பார்கள். இதை வரலாற்றுக்காரர்கள் குறிக்கக் காண்பார்கள்.

மகரீ மிகவும் வேகத்தில் டேப் போடப்படுகிறது. முடிவுகரமாக. விரைமுகை குள். 'மேதேனும் சந்தேகம் உண்டா? உங்கள் மந்திரம் நினைக்கிறதா? என் காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்' என்று வந்திடட்டே.

மந்திரம் மனக்குகலாம்.
 நிபாந்தம் தொடர்ந்து நிபாந்தம் செய்வுங்கள். குடும்பம்.

உடனில் பகலேறு பாக்களில் டி. எம். பகுத்த சொக்கித் தரப்படுகிறது. அதற்கு என்ன பயனாகக் கிடைக்கிறது?

'ஆபத்தி நிபாந்தத்தில் கிடைக்கும் முதல் பயன்: உடனும் உணர்வுக்கும் தேவை வாக ஒன்று. நிபாந்தத்தின்போது கவனம் வேண்டும் குறைகிறது. இதனுமேயே அனாதி பாய ஒன்று கிடைக்கிறது.

நிபாந்தம் மன உணர்வுகளாக வெளிப்பெற்றி கிளையன் நரம்புத் தளர்த்தி உண்டாகுகின்றன. சத்த அருகத்தம் சீராகிறது. தூக்க மிளமம் தொடுகிறது. சித்தித் திறன் கருகிறது; தெளிவடைகிறது. உடல் புத்திரத்திடு பெறுகிறது.'

இவை வேண்டாம் கிளையன் பூரீ கால்கி சிறுக்கிப்பாட்டதற்கு 'எவ்வுயிர் அமெரிக்கன் இதழில் சாபரிட்டே யானால், தெனீ பெரிப்பெருக்களதுமே கட்டுரைகள் காண்க.

தவிர ஒரு உடனும் மேற்பட்ட கைத் திபு கிளையன். மெய்க்கொண்ட இதைப் பரிச்சித்தம் பார்த்துவிட்டு கட்டுரைகள் வெளிப்பிடிக்குகிறீர்கள்.

இதை வெள்ளையர்களையும் விட கவனம் பெறுகிறது. ஆரீக் களைகள் டி. எம். அங்குரினை தேரீக் பேட்டி காண்க. தூக்க சாரீகள். டேவிட் சிபீஷர் என்ற இரண்டு அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர்கள் எழுதி விடுக்கும் Tranquility without Pills என்ற புத்தகம்.

மாணவர்கள் (எம். எஸ். டி. உபயோகிப்பவர்கள், உபயோகிக்காதவர்கள்) பணிபுரியும் பெண்கள், விட்டியேடுகள் இருக்கும் அம்மக்கள், பக்கித்தியர்கள், டாக்டர்கள் என்று மாணவர்கள் விட்டு உணர்வுகளை இரீகள்.

டி. எம். சத்தக் கட்டுக் கைதலாய் இருக்கிறோம் என்ற ஆராயப் பகுத்த இந்த இரீண்டு எழுத்தாளர்களும், கடைசியில்-

தாமதம் ஆபத்தி நிபாந்தம் செய்வார் களை மாறிட்டார்கள்!

தான் எப்படி?

அநிபாந்த இருபது நிமிடமும், மாயை இருபது நிமிடமும் டி. எம். செய்கிறது. திசையன் கிளையன் என்று மட்டும் இப்போதைக்குச் சொல்லுவோம்!

-சாருமேனி

நிபாந்தப்பற்றி, புனைப்படி: கவன

சாக்கை நிறைந்தது. சாணி பிடுந்தது.
 எல்லோர் மனதும் அன்பும் பெற்றது



நியூட்டிஸ்

சாக்கை

Eclair's

தேசத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலும், உலகின் எல்லா நாடுகளிலும் சாக்கை
 உயர்ந்த தரத்திலே உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது



தேசத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலும், உலகின் எல்லா நாடுகளிலும் சாக்கை
 உயர்ந்த தரத்திலே உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது

தலை

பம்பாய் எங்களுக்குப் பிடித்திருந்தது. என் தொழிலுக்குச் சாதகமாக இருந்தது.

யங்கியில் தீர்மானத்தின்படி ஒரு வருஷத்தின்படி பார்த்தேன். ஆறு - ஒழு. எதிலும் பரப்பிவிட்டது. சமாதானத்திலும் கவனிப்பும் பண்ணிக் கொண்டிருந்தான் - பிரதாப். என் முகத்திலேயும் புதித்துவந்த டாஜா?

"அந்த ஆள் சரிவர ஆறு மணிக்குவரையில் வந்திருந்தான் சொன்னான். வந்திருவான் மறந்தான்!"

"மனடயா!" நான் சொல்லுகிற திட்டினை. என் குறத்தையெல்லாம் தட்டினேன்.

"சரி தலை. இரண்டு வருஷம் ஆகியும் உன் டிஸ்சி பேசு மறக்க முடியவில்லை."

"மற."

"இந்தா வந்திட்டார் தலை!" - பிரதாப். திரும்பினேன். பார்த்தேன்.

புது சிலப்பி மேலி. சற்று வளர்ந்திருந்தான். மிகைவயது துறத்திருந்தது. கண்ணிலும் சில ச. மீட்டருக்குச் சொக்கம். வயது: நூற்றிலிருந்து முப்பதுக்குள் இருக்கலாம்.

பெயர்?

தினேஷ்

"என் பெயர் தினேஷ்."

நான் பரிசுத்திவிருந்த வேலை எடுத்துப் போட்டு உட்கார்த்தேன். என்னை அந்தக் குறத்தையே வரலிபன் அழகாகப் பார்த்து மெலிதாகப் புன்னகைத்தான்.

"சரி, இவ்வளவு தலை. நேரடியாக நீயாவே சொல்லுக. என்னை ரிட்டா மீட்டக் கொஞ்சம் வேலை இருக்கு. நான் வர்த்தேன்" அறிமுகப்படுத்தி விட்டு பிரதாப் மறைந்தான்.

"பிரதாப், உங்களைப்பற்றித்தான் சொன்னான்" - நான்.

அவன் அழகாக விழைவதற்கு வந்தான். "உங்களுக்கு நான் என்ன செய்யலாம்?"

ஒருநாள் சிவாபாய்:

சூரியனே!
வெப்பத்தின் கரீப்பத்தை
வெளியே செய்யும்
தனக்கு வட்டமே!
உன்னையேயே தடுப்பதை
நாங்கள் முடியவில்லை!
எந்த உட்கித
இறங்கி
திராட்டிக் கொண்டிருக்கிறோ!
நாங்கள் என்ன செய்யலாம்?
உங்களுக்கு
நீ உண்டாக்கித் தருவது
எவ்வளவு நீரிதான்!

-மதிவண்ணன்

"வந்து...." நான் தலையிடுகேன்.

"பலப்படாமல் சொல்லுக. இங்கே பக்கம் எதுவும் கிடையாது. விஷயம் தம்பி இரண்டு பேரையும் விட்டுத் தாண்டாது."

நான் கற்றும்முற்றும்பார்த்தேன். நேருக்கு உட்கார்த்தேன். "வந்து... ஒரு கொலை செய்யலாம்?" என்மேல்.

அவன் சாதாரணமாக கேட்டான்: "ஒன்றுதான்?"

"ஆமாம்."

"வாசல்?"

"என் மனைவியை!"

அவன் சற்று அதிர்ந்தான். "மனைவி கவலை?"

"ஆமாம். என் மனைவியைத்தான்!"

பெரர் பக்கியமாக வந்த நின்று.

"இரண்டு பேரேடா?"

பெரர் மறைந்தான்.

"மனைவியைக் கொன்ற அளவுக்கு அவன் என்ன உங்களுக்குச் செய்துவிட்டான்?"

"திரோகம்!"

"வாட்?"

"கொடுத்தேன் சிண்டர் தலை. நான் எத்தனையோ உட்காத்திருக்கிறேன். நான் செய்யவே முடியவில்லை என்னுடைய தனிப்பட்ட கம்பெனியிலே அவனைப் பார்த்தேன். அவனைப் பற்றி என்னை முன்னும் தெரியாது. இருந்தாலும் அவனை நான் குடும்பம் கொடுத்தேன் பாராமை உட்காத்திருக்கிறேன். என்னை அவனை அழைக்கிறேன்! அதுபோல எழுதாவதற்கு முன்னால்தான் தட்டியே இருந்த அவன் என்னவாற்றியதும் உத்திரிட்டு கவலையைச் செய்துவிட்டிருக்கிறேன் என்னோட பணத்தோடு! கல்வாணம் ஆன கொடியை நான் எவரையும் என்னைவரையே காழ்த்தான். ஒரு நாள் என் கம்பெனி மானேஜர் விட்டுக்கு வந்தான். அதிலேயிருந்து...." என் கண்ணின் தெரிவிக்க மாறின்.

அவன் என்னை உயர்த்தி நினைத்தேன் சொன்னான். "தெரிபுது மிஸ்டர், தொடர வேண்டாம். உத்திரும் மனதைத் திரும்பித்தெறு இத்தப் பெண்ணைக்கே வந்த கவி!" அவன் குக்கி மேலே போது அதிர்ந்த குத்த விட்டான். நான் ஒருநாள் பபத்துடன் அவனைப் பார்த்தேன்.

"தலை உணர்ச்சி வரப்படாதது! என் உணர்வைக் கேட்ட உங்களுக்கு இங்கு என்ன ஆத்திரம் வருப்போது என்னை எப்படி இருக்கும்?" என்மேல்.

"திரோகம்!"

"ஆமாம். இந்த விஷயத்தை முடிக்க என்னவாடி விடும்?"

"கொண்டாம்."

"கொண்டாமை?" நான் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டேன்.

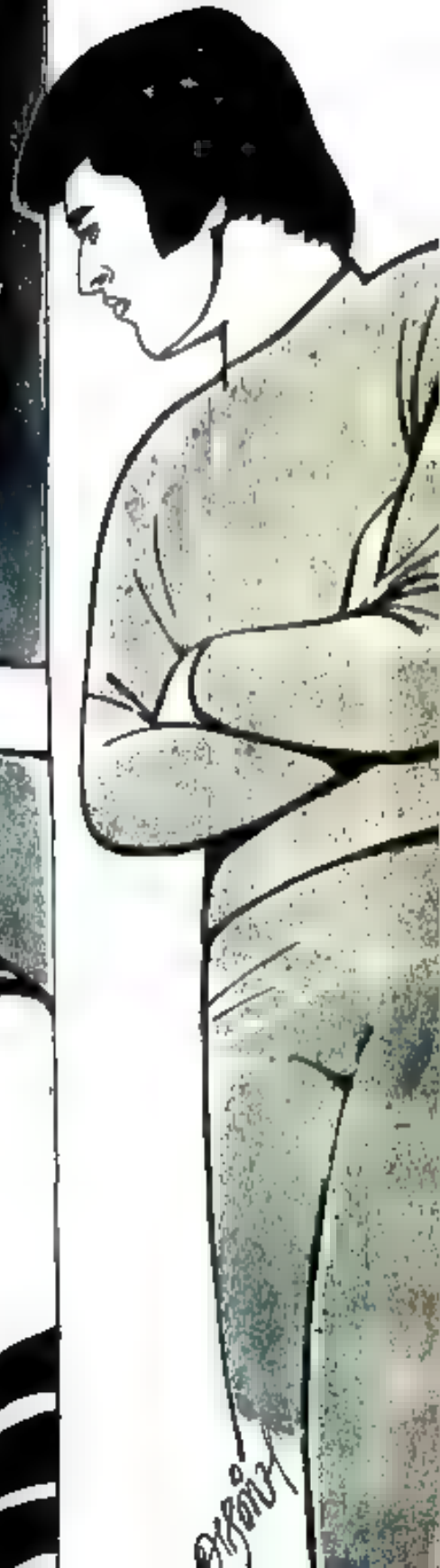
"கொண்டாம். திரோகம் செய்யற பெண்ணை ஒழிக்க நான் எதுவும் வரக்கூற திடுக்கி!"

"என்?"

புருவங்களை உயர்த்தி என்னைப் பார்த்தான். நினைத்தான்.

தயவு செய்து
என்
மனைஞ்சாய்க்
கொல்லுங்கள்!

வினா



சுந்தர்

விடை: கம்பெனத்திற்குப் பற்றி நடத்தும் ஆராய்ச்சியைக் குறிக்கும் சொல்.

எங்கும் 'செக்' எதிலும் 'செக்' என்று இந்த நேரத்தில் மாறுபட்ட கேள்வியைக் கேட்டனர் மாணவிகள்.

தமிழ் நாட்டில் முதலில் உதர் பிரதாரத்தைத் துவக்கியவர் யார்?

விடை: மாவட்டம் மாணவிகளே சொல்ல வேண்டி வந்தது.

விடை: பெரியார் ஈ. வெ. ரா.

அடுத்து மாணவிகள் "தனக்கு பிடி" போட்டனர் மாணவர்கள்.

தனக்கு இடம் விட்டு இடம் தருவதன் முக்கியத்துவம் என்ன?

மாணவிகள் இந்த "தனக்கு பிடி" பங்கிட்டுப் நடக்காது என்று சீவாஜ விடைமையக் கூறினார்கள்.

விடை: பக்கவாட்டில்தான் தரும்.

மாணவிகள்: Palace on Wheels என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? அதைப் பற்றிச் சொல்ல முடியுமா?

இரண்டு திமிடம் போசித்தும் மாணவர்களால் பதில் சொல்ல முடியாமல் போனதே மாணவிகளே பதில் சொல்ல வேண்டிய தாயிற்று.

விடை: ராஜஸ்தான் மாநில சுற்றுலா வாகனமும். இத்திய ரயில்களையும் இணைத்து, ராஜஸ்தான் மாநிலத்திலும் மற்றும் உத்தரப் பிரதேசத்திலும் உள்ள சுற்றுலா இடங்களைக் காண்பிக்க 15 பெட்டிகள் கொண்ட ரயில் தொடர் ஒன்றுச் செலுத்துகின்றனர். இந்த ரயிலில் ஆன்மனதிக் உள்ளது போன்ற வசதிகள் இருக்கின்றன. எனவே இந்த ரயில் Palace on Wheels என்றிருக்கக்.

இங்கெரு ரயில் கேள்வி போட்டார்கள் மாணவர்கள்.

ராஜஸ்தான் எக்சுபிரஸ் எங்கிருந்து எங்கு சென்றிற்று?

டக்கனெப் பதில் சொன்னார்கள் மாணவிகள்.

Q உடம்பை உறுப்பினர் சூரனா போகக்கூடிய பரிசு வழங்குமா?

விடை: டெய்லியிலிருந்து பம்பாய்க்கும் கைகத்தாவுக்கும் சென்றிற்று.

இப்போது மாணவிகளுக்குக் கேள்வி கேட்ட சாக்ஸ்.

தமிழ் நாட்டில் எத்தனை மாதராட்டிகள் உள்ளன. மேலும் தனியே மேலும் உள்ள மாதராட்டி எது?

மேலும் தனியே மேலும் உள்ள மாதராட்டி மதுரை என்று சீவாஜ பதில் சொன்ன மாணவிகளுக்குத் தமிழ் நாட்டில் எத்தனை மாதராட்டிகள் என்று தெரியவில்லை.

விடை: மூன்று. 1. சென்னை; 2. மதுரை; 3. கோவை.

மாணவர்களின் கேள்வி "ரத்தத்துக்குத் தாயிற்று. 'மனிதன் உடம்பில் சராசரி எவ்வளவு ரத்தம் இருக்கும்?

மாணவிகள் போசித்து விடைமையச் சொல்லி விட்டார்கள்.

விடை: ஒவ்வொரு மனிதனின் ஏகாட விலும் சராசரி 7 கதம் ரத்தம் ஆவது உடலில் இருக்கும்.

கடைசியாகக் கேள்வி கேட்கும் வாய்ப்பு மாணவிகளுக்குக் கிடைத்தது.

அகிலைக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டும் சென்னைப் பெயர் என்ன? எத்த நாட்டிலிருந்து இந்த ஸ்தலம் வந்தது?

மாணவிகளுக்குத் தெரியவில்லை.

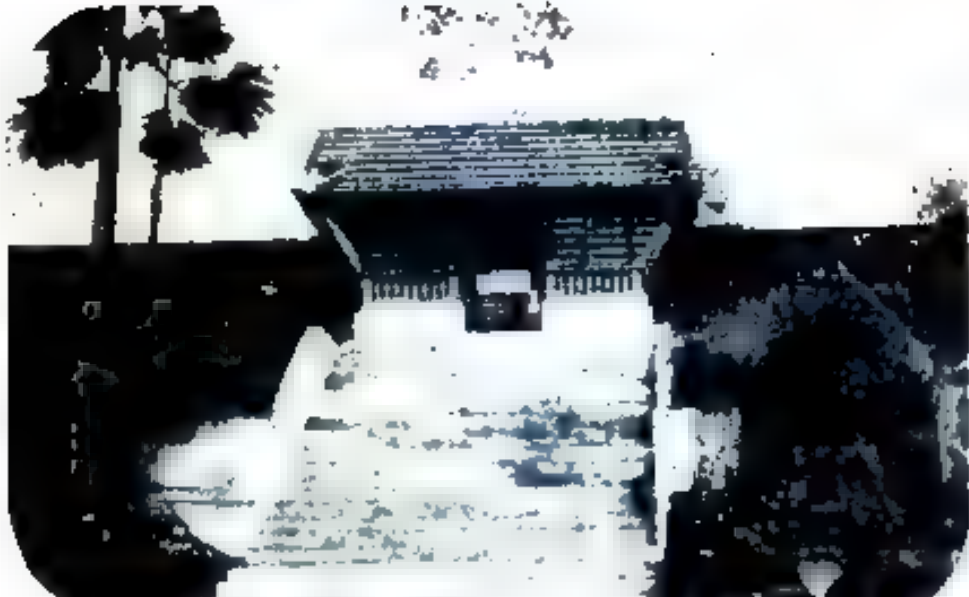
விடை: இந்தச் சென்னாவின் பெயர் 'அக்ஸுபுஞ்சர் (Acupuncture) இந்த ஸ்தலம் சீனாவில் இருந்து வந்தது.

சீனாவைக் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொன்ன வேடி போக் கன்னாசி மாணவிகளுக்குப் பரிசுப் பணமாக 30 ரூபாயும், புத்தகங்களும், சிலக் கோட்டைத் தொகுதி செட்ட மன்ற உறுப் பினரான திருமதி பொன்னம்மாள் அவர்களால் 'கன்னி' சரி சார்பிக் வழங்கப்பட்டது. மாணவிகளுக்கும் ஆறுதல் பரிசாகப் புத்த கங்கள் வழங்கப்பட்டன.

தனறி: சிவஞ்சி நடத்த ஏற்பாடு செய்து இடமும் கொடுத்து உதவிய திரு ப. நெடு மாதன் எம். என். ஏ. அவர்களுக்கு.

தொகுப்பு: சிவன், சந்திரமேனலி படங்கள்: வி. மனோ





ஔ் கோயிலின் முன்னிருந்து பார்த்துக்கொள்ளு ஏகம்பட்ட படிமம்...

கேவிலூர் கல் கோயில்கோடு தரைதரைப் பூத்துரை எங்கும். அங்கிருந்து ஈரகாட்டி செய்த காழத்திரியை பூத்துரை கோல் எங்கும் அழகுத்துக்கொள்கின்றிருக்கிறார்கள். எட்டகணையாவீற்றே, தெய்வக் திருத்தரைப் பூத்துரை என்று கூறுவது எவ்வாறு பொருத்தம் என்று தெரன்றகாம்.

திருவடைய நாடு லாவு என்ற இடத்துக்குச் சென்றபொழுதாம் இந்தப் பெயர்ப் பொருத்தம் விளங்கியது. அங்கு 'திருவடையநாடுலாவு பகவதி' என்ற அம்பிகையின் கோயில் இருக்கிறது என்று சொல்லப்பட்ட பொழுது சென்று பார்த்த மனத்திற் றூர்வம் எழுந்தது. லாவு எங்குள் கோயில் எங்குத அறிந்திருந்தபடியால் ஊருக்குள் ஒரு லாவு வது! என்று எண்ணிக் கொண்டே பகவதியின் தரிசைத்துக்குக் கொண்டினேன்.

கோயிலின் முன்னிருந்து பார்த்துக்கொள்ளு ஏகம்பட்ட படிமம். அப்படி யோகமும் பெரிய கோயிலாகத் தெரையவில்லை. படி ஏறிக் கொழு வாசலில் திருந் பார்த்தால் சில மரங்கள் தென்பட்டன. இதற்குள்ளே சென்று வயதுமுதல் கோழி வளவினுக்குச் சொல்லுப் பிரசென்று மரங்களும், புகழ்ப் ளும், கிளைகளில் விளைவாரும் விளங்குகும் பரவாஸாட்டுகின்றன. ஒரு மூலச் சிறப் பறவை பளபளக்கும் ஓரப்பத் தலைமுள் ஒரு கிளைமில் ஊஞ்சொடுகிறது. தெய்வத்தை வழிபட்டத்தான் எத்தனை பொருத்தமாக இடம் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்! ஒன் கோடை விழும் கோயிலின் அருகு மனம் கெடுகிறது. மனமுக்குப் பிரி வந்ததும் ஒன்றும் பறவை யாக இருக்கும்.

இந்தப் பகவதி கோயிலுக்குக் கொடி மரம் இவ்வாமிருத்ததாம். சமீப லாவத்தில் ஒரு பிரமூர் அகட்டிக்குப் பாவர்களின் சிறிய பிம்பம் ளைடல் கூடிய துவலுங்கும்பத்தை நாட்டி வேதானக் கொடியை ஏற்றி அம்பிகைக்கு தொண்டு செய்ததாகக் கூறினார்கள். அம் பிகையின் லாணம் வேதானம். ஆகவே இந்தத் தவறுப் பிரதிஷ்டை இரவு 2 மணிக்கு நடத்ததாம்.

ரோன நாட்டுக் கோயில்கள் எல்லாமே எவ்வ தொற்றத்துடன் காணப்படுகின்றன. கோயிலில் உறையும் தெய்வம்தான் பிர தானம். வழிபாடுதான் முகிலும், உன்ன மும் உடனும் பரிசுத்தமாக இருப்பதுதான் அகிலம். நாம் வழிபாட்டுக்காக எந்தப் பொருளையும் எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய இல்லை. அக்பும், ஆர்வமும் இன்புருந் திருத்தையும் இருந்தாவே போதும்.

வழிபாத்தை வலம்பத்துமூர்த்தியும் கடைத் தெருத்துச் செய்த பகவணி வழியாக பச வதிகையத் தரிசைம் செப்பிவோம். அப்பே ஒரு தேய்க்குப் பழம் பச சில வடிவங்கள் அமர்த்த கொலத்தில் வீற்றிருப்பதைக் காண் கிவோம். ஏபிர சமயத்தில் இத்தனை மாதணையும் பார்த்த முடியுமாது. வளது புறமாக தட்டத் கொண்டேதான் பாவணையும் தரி சிக்க முடியும்.

பச கோயில்களில் பிரகாரத்தில் ஒன்பது உறன் இருப்பதைக் காணலாம். ஒரு உறன் வரிசையாகவும், இரண்டு சிறு ஒன்றுதும் இருக்கும். இவை நவகர்கள் ல்கை நுதிப்பதாக நினைத்து வந்தேன். திருவடையநாடு லாவுக்குச் சென்ற பொழுது

திருவடையநாட்டின் சிறு

தெய்வ தரிசனம்

எம்மா அப்பே அழைத்துச் சென்ற ஸ்ரீ எஸ். எச். கோ. சர்மா அவர்கள் ஓர் அரங்கினை யத்தைக் கூறினார். இது கோன்களின் குறிப்ப தில் என்றும் ஸ்பந்த மாதரையும் எதிரும் புதிருமாகப் பெரவரும் கண்பதிலும் வீத் திருப்பதையும் குறித்து மென்று கூறினார். சிவலிங்கம் கோலிலின் நடு நாயகமாக இருக்கிறது. பூசை செய்யும் தம்புதிரி கரண்டி விளக்கைத் தூண்டி விட்டு ஒய்வொரு தேவியாக நமக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார். முறையில் அங்கை பகவதி. வீழ் ஸாவரண ஸ்ரீ சக்கரம், புகழ்பாக்கைச் சந்தித் தள்ளி விளக்கை அருகில் பிடிக்கிறார். நம் ருத்தை தரிசனம் செய்ய முடிவிறது. அடுத்த தாக சாமுண்டி தேவி. "ஸ்பந்த மாதரில் சாமுண்டி ஒருவரா?" என்ற கேள்வி மனத் தில் கோன்றும்போதே "தாரகை வதம் செய்து வெற்றி கொண்டதால் சிரித்தோடு அருகில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்" என்று கூறினார். அடுத்து பிருமமாணி மாறேசுவரி, கௌமாரி, கைலாசை, வராலி. இந்தி ராணி எல்லாரும் வீற்றிருக்கிறார்கள். பாதல் களில் மஞ்சள் பொடியால் அர்ச்சனை செய் லப்பட்ட அடைபாளம்.

"இதுதான் தாத்தலம் என்ற அம்பிகை யின் வாக்." விளக்கின் ஒளியில் அரங்கைப் போல் முகமில் விரிந்த வாக் தெரிகிறது. அதற்கு மாலை சாத்தப் பட்டிருக்கிறது. கரு கையே வடிவமான அங்கைக்கு வாக் எதற்காக? ஆயுதங்கள் எதற்காக?

உலகம் என்பது இருளும் ஒளியும் சேர்த் தது. மானவ அகன்றுவிட்டால் பேரின்ப தெறிதான். தேவியின் ஆயுதங்கள் மானவனை அதன் பணனில் உண்டாக்க அரை சக்திகளை அடக்குவதன் விளைவம். அரை சக்திகளை அடக்கி ஆள்வதற்காகவே கருகை வடிவ மான அங்கை பவனரை நுப்பலின் எடுத்துக் கொண்டு வந்ததம் செய்கிறாள்.

இந்தக் கோலத்துக்குத் திருவணிய நாடு என்று ஏன் பெயர் வந்தது என்பது ஒரு கைவலான கதை. கோழிக்கோட்டில் அரசராக இருந்த ஸாமுத்திரி வங்குல நாட்டு மன்னனிடம் தோற்றார். மான் காட்டு அச்சம் என்ற மந்திரி சிறந்த மதியூகி. அவருக்கு எதிரியுடைய வெற்றியின் ரகசியம் புரிந்து விட்டது. குலதேவதந்தின் சக்தியே வெய்தத்தைக்கொடுக்கிறதென்பதுதெரிந்தது. அவருடைய சொற்படி ஸாமுத்திரி மலப்புரத் தில் உள்ள திருமாதாள் குன்று பகவதி ிலம் கோலத்துக்குச் சென்று கருமையான தியமத்துடன் வீரதம் இருந்தார். அப்பாள் தோன்றி "என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டதும் "என்னுடைய களுக்கு வர வேண்டும்" என்று வரம் கேட்டார். "நீரும் பிப் பார்த்தக் கூடாது" என்று கூறிவிட்டு அங்கை பிந்தொடர்ந்து வந்தாள். ஸாமுத் திரியின் செவிடன் என்ன பாக்கியம் செய் தனவோ? அம்பிகையின் பாதச் சிவம்பொலி ஸாமானாமமாக ஒலித்தக் கொண்டு பிங் தொடர்ந்தது. ஒரு இடத்தில் வயலின் இறுப்பிலேபோது சதங்கையில் ஒளி கெட்ட லியிய, திரும்பிவிட்டார் அரசர். பகவதி தனரவில் அமர்ந்து விட்டாள். அந்தப் பனித்த தலத்துக்கு "தனரக் கல்" என்று பெயர் பட்ட சிரமம். செய்த தலம் வீணாகி விட்டதே என்று மனம் தொந்த ஸாமுத்திரி மறுபடியும் பிரார்த்தனை செய்தார். "என் வானையை எதிரிதேன். அது விழும் இடத்தில் என்னைப் பிரதிஷ்டை செய்" என்ற வாக் கேட்டது. சக்கராயுதத்தைப் போல் பிர காசத்துடன் நயமணிகள் இழைத்த பகவதி யின் விரை உருண்டது. ஏழு நாட்கள் ஓரே இடத்தில் கழன்று வந்ததால் அந்த இடம் "ஆழை வட்டம்" என்று கூறப்படுகிறது. அக் கிருத்த ஆதலனின் ஆழி போல் உருவூர் விரையனார் காலில் வந்து விழுந்தது தேவி யின் கைகளை.

உடனே கோலில் உட்பட்டப்பட்டது. திரு மாதாள் குன்று பகவதி திருவணியனாடு பக

-: ஆனந்தி :-

26 கோலவிலிருந்து கோலம் தொந்தம்



வழியாக அருள்பாவித்து விட்டான். ஆனாலும் அரசருக்கு அவன் கோவிலில் இருக்கிறானா என்று சற்று சந்தேகம். உன்னை வெம்புலவில் தொக்கும் வானின் குறுக்கும் போட்டது. ஆவதால் அதைவத திறந்து விட்டார். தேவி எதவுக்குப் பின் ஒளித்து கொண்டு விட்டாள். அங்கிலின் பூப்போய் மென் மையான கரம், அருள் கொரியும் கரம், பயத்தை நீக்கும் கரம் மட்டிலும் அரசரின் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. அகவைப் பிடிக்க திறந்தார். தேவியின் கரம் அவ்வளவு கலையமாகி விடைத்து விடுமா? என தென்பட்ட இடத்தில் என விடைக்க வில்லை. ஆயினும் அரசர் கையில் ஒரு வளை மட்டும் விடைத்தது.

அரசரின் ராஜ்யாபிஷேகம் செய்து கொண்ட நாட்களில் அவரின் கோவிலுக்கு வரும்போது வானில் எட்டிய என்ற நிலைப் படிக்கு அருகில் வெம்புப் பட்டு விசீர்த்து தேவியின் கர தரிசனமும் அவளையும் விடைத்த ஜாபகமாக தேவி தரிசனம் செய் விப்பது சம்பிரதாயமாக இருந்தது.

இந்தக் கோவிலில் தினமும் ஐந்து வேளை பூசுதல்கள் உண்டு. சேவலி மிசையும் ஒக்கிலயம். காளி தாத்தலம் என்ற வானியே தூக்கிக் கொண்டு செங்கை முழங்க வயம் வரு கிறார்கள்.

கார்த்திகை முதல் தேதி தொடங்கி மார்ச்சு 11 தேதி முடியும் மண்டல பூசுத

லிக விசேஷமானது. இரவு 4 மணிக்குக் கை பூசுத தொடங்கும். தாமரை வடிவில் அக்ட தன பத்ம கோலம் வரைந்து, குக்கு மம், மஞ்சள் பொடி, கசிப் பொடி, பச்சைப் பொடி, அரிசி மாவு இவற்றை வண்ண வண்ணக் கோலம் போட்டு. தேவியை எதிலும் ஆலாநைகம் செய்து பாட்டுக்கள் பாடித் துதிப்பார்கள். இதைச் செய்து கல்லாட்டுக் குழுவு எந்த ஜடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்கள். கோபுர வாயிலு ஓட்டிய இவர்களைய கனம் எழுதும் இடம் சற்று மேடாக இருப்பதால் எழுதிய கோலம் தூரத் தில் உட நன்குதக் தெரியுமா? கனம் எழுதிய பொடி, மத்திர உச்சாடன்களின் ஐதும், உடக்குகளின் கத்தியாலும் தோத திரக்களின் வண்ணமாலும் காத்த கத்தியை அடைத்து விடுவதால் அடைத் திரட்டி வீட்டு நிலப்படியில் குடிசாகக் கட்டிச் சொரும் கைத்தாள் பப்பக்க தீங்கும், ரோகங்க போகும், பல பல பரங்கக் தீங்குவதன் அடைபாளம் இது.

கை மாதத்தில் பன்னி வேட்டை என்ற உற்சவம் நடத்துவார்களாம். இந்தச் சமயத் திலும் தாத்தலமே தேவியாகக் கருதப்பட்டு வழிபட்டு பெறுகிறது. வானிக் காட்டுக்குக் கொண்டு போய் இரலாகதும் பாணிக் தெவித்து. வளர்த்த ஜும்பங்களின் மேல் பட்டுத் தலையின் கைத்து. அதன் மீது கைத்து விடுவார்கள். அதன் பிறகு வானி

கோவையிலிருந்து சில கடிதங்கள்

எழுத்தாளனாரே புண்படுத்தும் எண்ணம் எங்களுக்குக் கல்லை!



ஓ வேண்டுமென்றே கோவை வேளாண் கைப் பக்கலில் கழகத் துணை பேத்தலும், சம்பந்தப்பட்டவர்களும் எழுத்தாளர்களை அவமானப் படுத்திவது மாதிரி எழுதியது எனக்கு உடன்பாடியில்.

மாணவர்களின் எண்ணம் ஒன்றே ஒன்று தான். எப்படியுப்பட்ட இக்கட்டான வேளில் கனக்கும் இவர்களால் பதில் சொல்ல முடி தோரா? - என்று பார்க்கிற ஆகை.

விடைதும், உற்சாகமும் துள்ளதும் கரை புரண்டு ஓடும்போது கனம் இதில் அடித்துக் கொண்டு போய்விட்டாமல் நீதித் கரை கொள்வதுதான் முக்கியம்.

விமலா ரமணி

ஓ அன்று அந்தநிகழ்ச்சிக்குமுன்புபோதுபுண்பு ஏற்று நடத்தி, அந்த நிலத்தில் குடியும்வரை ஆனந்தநிர்த்தனுடன் தான் உடலே இருத் தென்.

மாணவ, மாணவிகளுக்கு எழுத்தாளர் களை வரவழைத்து, அவர்களை அவமதிக்க வேண்டும் என்பது எண்ணமே அல்ல.

அவசியம் கேள்வினைத் தரும்போது தான் சொன்னோம். "மாணவர்கள் யாரும் ஆறமாத தங்கைது கைதனைப் படித்த இருக்க மாட்டார்கள். ஆகவே தங்கையின் வேட்டும் கேள்விகள் எல்லாம் போது வாகமே இருக்கும். மேலும், அக்கேவிலின் உய்க்கைப் பாதிப்பதால் இருந்தால், அவை கனக்கு நீங்கல் பதில் சொல்ல வேண்டிய கட்டாயம் இல்லை. உங்களுக்கு சிறு பிடித் திரதோ. அதன் மட்டும் சொன்னும் போதும்" என்று சொல்லி, கமரா 40 முதல் 60 கேள்விகள் அவசியம் தான் கொடுத்தேன். இதன் நேரமா ஆனந்த திர்த்தன் பதிக் கட்டும் பார்க்கலாம்!

ஒரு சமயம் அவருக்குத் தரப்பட்ட கேள்விகள் உண்மையிலேயே பாதித்த இருத் தால், அவைகளுக்கு மேலடயில் பதில் தராமல் இருத்திருக்கலாம், பதிலும் கொள்

தனக்காக என்ற இடத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டு போய் விடுபட்டுப் போனார் மாங்காய் என்ற இடத்திலுள்ள குளத்தில் நீராட்டிக் திரும்புவார்கள்.

“பய வசூலுக்கு ஒரு முறை சாந்தாட்டம் செய்வோம்” என்று தம்புதிரிகுறவே அதில் என்ன விசேஷம் என்று கேட்டேன்.

“இதெல்லாம் மர விக்ரஹம். அதனாக அவற்றுக்குப் பேடு வராமல் இருக்க சாந்தாட்டுச் செய்ய வேண்டும்” என்றார். தேக்கு மரப் பிழிசைக் காய்ச்சி பசுவிற்கும் மற்ற தேவிகளுக்குக்கும் கட்ச் கட்சுபிஷேகம் செய்வார்களாம். மரம் என்றதும் சற்றுத் திகைத்துப் போனேன். ஆயிரம் வருடங்களுக்கா மர விக்ரஹங்கள் எவ்வாறு அப்படியே இருக்கின்றனவென்று அந்நேரம் மாக் இருக்கிறது.

செதி உபாஸகர்கள் அம்பிகையை முழுமுதற் தெய்வம் என்று தம்புச் சரணடைந்திருக்கிறார்கள். ஆகவே, கர்த்தவ்யம், அபித்தவ்யம் என்ற தொழிலும் அவருடையது. அவருடைய இச்சகவிஷ்டையேயே பிறும்மாவிஷ்டை. மனோகவரன் மூலமும் சூத் தொழிலும் இவ்விதிகர்கள் என்பார்கள்.

அநிலாண்ட கோடி உபாஸகர்களுக்கெல்லாம் அந்நிலாண்டவன் அவன். எல்லாச் செய்யுளையும் அவன் செய்வே.

விட்டு, பிறகு இப்படி எங்கள் மீது குற்றமும் செய்கிறீர், பத்திரிகையிலும் எழுதுவதை நீங்கள் மூடாமல் உண்மையான எழுத்தாளர்களுக்கு உரிய தர்மமான என்று நினைத்தே தொன்றுமறுது.

இவர் மட்டும் தம் கதைகளை மற்ருள் எழுத்துக்களைப் படித்து இன்னைய இன்னொருவர்களுக்குக் காழ்ப்பு செய்வாராம். “ஆனால், நாங்கள் மட்டும் கேள்விக்காக கேட்டால் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வருகிறீர்கள்” என்று, மதுபாஸன்

● எழுத்தாளனின் “பேருக்கு நேர் நிபந்தி” என்பது வாசகர்களுக்கும், எழுத்தாளருக்கும் இடையே நடக்கும் ஒரு மனத் திருத்த உரை யாட்டம். எழுத்தாளனின் மனத்தின் எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதை உரை வேண்டியுத் திவ வாசக மாணவர்கள் கண்டவாசக கேள்விக்காக கேட்டிருக்கிறார்கள்.

தி. ஏ. எஸ். தேர்வியல் “நீங்கள் ஒரு தெரிந்தவர் வீட்டில் வரவேற்புறையில் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள். அப்பொழுது ஒரு பெண் நிர்வாகணமாக ஓடிவருகிறாள். நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?” என்ற கேள்வி கேட்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே! தி. ஏ. எஸ். தேர்வியல் இவ்வளவு அநியமமான கேள்விபா? என்று யாரும் கேட்பதில்லை. ஏனென்றால் அது அந்தத் தெர்வியல் எழுதுபவரின் மனத்தினைய அறிவக் கேட்கப்பட்ட கேள்வி என்கிறோம்.

அது போலவே எழுத்தாளர் தன் மன நிலையில் இருப்பாராயின் இந்தக் கேள்விக்காக சரியாகப் புரிந்து கொண்டிருப்பார்.



பேகம் கார் ஒன்றைப் பிரிட்டிஷ் வேலண்டு நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது. பிரேக் எசியென்ஸ், பெட்ரோல் குறைத்து விட்டது என்பன போன்ற எச்சரிக்கைகளை இந்தக் காரில் பொருத்தப்பட்டுள்ள எச்சரிக்கை எதன்மொன்று அதிவிக்கிறது.

தனது: கிண்கி சதிர்
தனது: கே. சங்கர்

புதுவாவிரல் கோடி வண்டி முதல்பதி ஒன்று புதுவாழும் ஸூர்த்தி முதல் எல்லாத்தாளும் படைத்தவனாம் வாழி என்னுக்குள் என்னென்போல்தின் தவனாம்

—கொங்கைய சித்தர்
புனைப்படங்கள்: திருமதி வேலுத்தி சிவசு

எழுத்தாளரைப் புண்படுத்தும் எண்ணம் எங்களுக்கு இல்லை.

தி. க. பாஸகப்பிரமணியன்
தமிழ் நாடு வேளாண்மைப்
பக்கவிக் கழகம், கொவை

● திரு வேலமா ஆனந்த தீர்த்தனின் அனுபவத்தைக் கவியில் கண்டோம். இப்பொழுதிவாச கேள்விக்காக கேட்டதற்காக நிகவும் வருத்தமில்லாம். இது குறித்து எங்கள் இனக் கிளமன் துயேச்சை வருத்தம் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதிவதை அவர் குறிப்பிட்டேயேயிருப்போ அவர் மனக் குழறில் எரிசனாக ச. வரை முடிவிறது. இருந்தாலும் நாங்கள் வருத்தம் தெரிவித்த பிறகும் அவர் இவ்வாறு எழுதிவிரப்பது எண்ணியமாகப் பட்டிவிடும். மேலும் அவர் மோசமேனக் காட்டிவிருக்கும் கேள்விகளில் திவவற்றைக் கேட்டதில் எந்தத் தவறும் இல்லை என்பதற்கும் காரணங்கள் என்னுக் உற முடியும்.

வேறு பகவோனின் தர மந்திரை என் பதைவும் மறுப்பதற்கில்லை. அதற்காக வருத்தமில்லாம். ஆனாலும் இது மாதிரிவாச கேள்விக்காக கேட்கத் துண்டியலது இவரின் எழுத்துக்களே. மற்ருள் எழுத்தாளர் களின் நிதம் வெள்க்கும்போது அவர்களுக்குக் கோபம் வரத்தானே செய்யும்.

கொவை
மனோகவரன்



இன்று அதிசயம் நன்ற மணிக்கு என் னுக்காக வழியே வந்த ஒரு மகழ் வாசலிலே நான் கிழித்துக் கொண்டேன்.

வெளியே தெரு விளக்கின் வெளிச்சத்தில் வந்து விழுந்து கொண்டிருந்தான் வைரத் தாரைகள்.

இது என்ன? நான் கிழித்துக் கொண்டே னானா? அல்லவா?

அந்த நேரத்தில் மின்னல் தீக்குச்சி மிழித்து மெழுகு வானம் அது மழைநாள் என்று பொய்ச் செய்தது.

நானும் ஒரு புண்ணாய்ப் புக்கவிதேன். துள்ளலோரம் தீயையும் பூவாய்ப் புக் கிடுகேன்.

வானத்தை நோக்கிக் கைத்துட்டிக் கொண்டு மழையை வானத்துக் கொண்டிருந்த மின்ன ளுக்கெல்லாம் இன்று விளக்கி.

வாய்க் டார்ச் விளக்கை எடுத்துக்கொண் டேன்.

உறுக்கத்தையும், தலைவிலையைப் புனைத் துக்கொண்டு படுத்திருந்த என் மனை எழுப்பினேன்.

உறுக்கத்தையும் என்னையும் உறுத்திக் கொண்டே எழுந்தான்.

டார்ச் விளக்கின் வெளிச்சத்தை என்னை யுக்கு வெளியே விடு, அவனுக்கு மழையின் மூலம் காட்டினேன்.

என் நோக்கத்தைக் கட்டிக் கொண்டான்.

உறுக்கக் கரையப் பு ஒட்டியிருந்த குரலின் "அப்பா, மழை!" என்று எனக்கு மழையை அறிஞரும் செய்து வைத்தான்.

மழைபாக் மண் அடைந்த சந்திரனைத் தைப் போலவே என் மனை அடைந்த தொலைததில் நான் கிழித்தேன்.

● அந்த மகாவிளையாட்டத்திற்குச் சென்றும் குறையாமல் நானும் போய்விடுகிறேன். நம் மனிதர்களின் இயல்புகள் இவற்றையெல்ல தெரிக்கும் பிரதேசம் இருக்கவேண்டுகிறது. இவர்கள் குரலோடு வந்ததைப் பார்த்தது கூட ஒரு ராத்திரியில்தான்; அதாவது, நிரைப் படத்தில்.

இவர்களுக்கு அந்தமனத்தை அறிமுகப் படுத்தியதே பாது மெகத்திராதான்.

நாம் வாழ்வது எத்திர வாழ்வதை என் பதைவும், நாம் பரப்பப்பின் குழந்தைகள் என்பதையும் நாம் அறிவோம்.

ஆனால் அதே நேரத்தில் வாழ்வியல்வகை கின்னச் சந்திரனாகவும் நம்மைக் கூட்டிப் போகும்போது நாம் உறுக்கி விடுகிறோம்.

நம்மைக் கற்றிச் சந்திரி நம்பாரைவகை வாழ்க்கை கொண்டிருக்கக் பண்பு பண.

சந்திர மனிதனே! அவற்றுக்காய் உன் மனத்தைச் சிவந்திடக்களாவது உடன்கொடு. அதோ மரக்கனின் மேல் திறம் மாறும் தனிக்கண்!

உதிரும் தெரி தெரியாமல் உங்களுடைய விருக்கும் மனக்கண்!

நட்சத்திரங்களின் இடைவெளிகள்! துருப்பிப்போட்ட நகரங்களுக்கு ஒங்கொரு செட்டி மீட்டராய் வளரும் சிவப்பு!

அது நோக்கி வந்து நந்திரைப் புரிந்து கொள்வதில் தூ அது அடையும் ஆதர்த்தம்! மின்னரை ரவியின் துள்ளலோரத்தில் சந்திரனாகும்!

மின்னாரம் இவ்வாறு இரவுகளில் மெழுகு வாழ்ந்து உட்களில் உடனம்!

நகரத்தின் சந்திரிச் சாங்குகள்! அறிவாளிகள் தென்னன் சிந்துகளின் இருக்கை அழைத்து வரும் குரல் ஒளி!

இவ்வாறு வெள்ளம் தரிசிப்பதற்கு உன் வண்ணங்களுக்கும் உறுக்கொரு சந்திரமனிதனே.

தவறாமல் புரிந்து வைத்திருக்கிறாய் தீ. ரோக்கம் என்பது வெரோட்டிகளின் இடம்.

உங்களைச் சந்திரியுக்குகிறது.

போகாததில் பன்னத்தின் பழங்கி விருக்கும் படைவிரல் கூட, தன் காலடியில் மிதிக்கும் பூக்களைக் கண்டு கொஞ்சம் புன டிப்பானே - அப்படித்தான் அது.

நம்மை அழிக்கும் திக்குவாய் திமிஷ்களின் கிருத்த நம் புன்களின் கொஞ்சம் அதுப் பித்துக் கொள்வதற்கான ஏற்பாடு இது.

இவற்றையின் மடியில் நீ இனிப்பாநக் உறுக்க் கொண்டால் வேறெந்த வயதுக் கிழிக்கும் உன்னை இழக்க வேண்டிய விருக்கொது.

வருத்தமாய் விருக்கிறது.

போகிற போகையைப் பார்த்தால் நம் இளைஞன் இனி பூக்களில் உட்காண வழி விதறா என்று வெளிப்பாள் போகிருக்கிறது.

சந்திர மனிதனே!

புன்களைப் புனிதப்படுத்து.

இவற்றையெல்ல தேர்: இவற்றையெல்ல வொளி.

உன் திறக்கும் உன் குழந்தைகளுக்கு எழுத் துக்களுக்கு முன்னும் இவற்றையெல்லச் சொக் கிக்கொடு.

புன்கள் உடனம்: உத்தர

சென்னை
எந்திர
மனிதனே!



✱ 80 பழக்கமான மாதிரியிலேயே வாழ்ந்தார்கள் மனமுவர்
அவன் எதிர்ப்பு



ஹோட்டலுக்கு ஒரே சிலப்படி. "கொலை முயற்சியா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம். இவை என் அப்பாவிடம் இருந்தன— இதை போல் ஏழு கத்திகள். கடைசியாக நான் இதைப் பார்த்தபோது எனக்கு வயது ஆறு" என்று டேமியன் தான். அதன் பிறகு அவன் கூறியவை ஹோட்டலின் மேலும் நினைப்பிலும் குழப்பத்திலும் ஆழ்த்தின. "என் அப்பா இதனால் என்னைக் கொல்ல நூலங்கூர். ஆனால் என்னுடைய உண்மையான தந்தையான என் தான் என்னைக் காப்பாற்றினார்!"

ஹோட்டலின் மேலும் ஒரு மிடறு விழுக்கவிட்டு "இதை போல் ஏழு கத்திகள் என்று சொன்னால்" என்று கேட்டான். பெருமூச்சுடன். "அவை இப்போது எங்கே?"

"அதைத்தான் நாம் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" என்று டேமியன் தான். "இவர்களை நான் மிகு சிலத்தில் இவை வைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தத் தொல் பொருள் காட்சியகம் திற்பதில் அழிந்தது. என் உறவினர்கள் சிலரிடம் அதில் மடித்தனர். அந்தப் பெரு நெருப்பில் எவ்வளவு அழிந்து போயின என்று எண்ணிவிடுதேன். இந்தக் கத்திகளைத் தவிர என்பது இப்போது தெரிகிறது. நான் யார் என்பதை அறிந்திருக்கும் சிலரிடம் அவை சிக்கிவிடுகின்றன."

"அப்படியானால் அவர்களுக்குக் கடவுளின் மகன் மறு அவதாரம் எடுக்கப் போகிற விவரமும் தெரிந்திருக்கும்."

"ஆமாம். எனக்கு ஒரு எதிரிதான் என்று நினைத்திருந்தேன். இப்போது பல்கிப் பெருகிட்டார்கள்... நான் உடனே...."

இருப்போராட்டம்

இச்சமயம் தாராவி கதூக்கு சிபெயர் வந்திருப்பதாக பட்டர் வந்து உதயிவ தாராவி அவரமரமாக விடை பெற்றுக். அவர் மனைவிக்கு அந்த பிற்பாகப் பிரசவ வலி வண்டிருந்தது அப்போதுதான் அவளுக்கு நினைவுவந்தது. பரபரப்பான திடுக்கிடல்பட அவதக்கூட மறக்கச் செய்துவிட்டாள். "நான் வரட்டுமா? பார்ப்பார்களாய் போய்ப் பார்த்து வரலாம். சிபெயர் ஆகப்பற்றிவிடுவதற்கு தான் இருக்கும்."

"என் காரை எடுத்துக் கொண்டு போ" என்று பேசியவர் தாராவி துள்ளுகொண்டு சென்று வரின் ஆராய்ந்தார். "அட! மிகுமே! நீ பிரேக் வேண்டிய வேளையும் வந்தவிட்டதா? பதங்கம் பதங்கி வருகிறதா? ஹ! ஹ!" என்று அவள் வாய் ரவியமாக முணுமுணுக்க, எரம் கத்தியைக் கூர் பார்த்தது.

12 மீட்டர் டிசைர்வெரையும் வந்தும் துவரும் ஆலோசனை செய்தார்.

"என் பவகரமாக பரணம்!"

"அடைலாஸ்டெ தெரீயாகம் கருகிப் போன உடல்... எத்தனை வேதனைப்பட்டிருப் பாக்!"

"இந்தவன் உ. வி. திவ்யத்துக்குத் தொட்டிருக்கப்பவன் அங்க என்னும் அவன் இவன் என்றுகொண்ட முடிவாகிவிட்ட என்றும் சென்றி வருகிறது... கத்தியைப் பற்றி எந்தத் தகவலையும் உ. வி. சென்றி வெளியிடவில்லை. ஓர் விபத்து எவ்நே எப்போதும் ஒரு விசுவசம்."

"கத்தி அப்படிவிகிட்டு வெளியே அது பேசியவர் தாராவிடம் கிண்கிண்டது என்று அர்த்தம். இது விபத்து அங்க எப்பது அங்குக்குத் தெரீயும்."

தம்பலமுடிவத ஜோக்கம்

"ஹர், இதுக்குத்தான் அப்பவே கொண்டு... இவ்வளவு உவரண விருகட்டாதிருக்கணும்! இப்பப் பார்த்துக் கொடுக்கலாம் வந்து தம்பல முடிவத ஜோக்கம்!"

—உ. வி. திவ்யன்



கணகன்: தெருக் கோடியில் வரும் போதே நீ என்மயக் செஞ்சுக்குக் கொண்டு வந்து பிடிச்சுட்டேன்! மனைவி: அங்கவது காசெல்லாவது இருக்கது? கணகன்: இங்கே... நீளுவ போன வாரிய அடிச்சது!

—பட்டர்

"ஆனால் அமெரிக்கத் துறக்கத்திலிருந்து வெளிவந்துள்ள அறிக்கை தாராவிடம் வரமாக விபத்திக் இறந்தவனுக்கும் அமெரிக்கத் துறக்கும் எத்தனைத் தொடர்பும் இங்கு வந்து கொடுக்கிறது!"

"வேறு எப்படிச் கூறுவான் தாரா?" என்று கேட்டார் பாதிரி டிசைர்வெர. "அவனுக்கும் தங்கக்கும் எந்த விதத்திலும் எம் பந்தமில்லை என்று காட்டிக் கொள்ளத்தான் முயல்வான். இப்போது நம் முன் இருந்து முக்கிய பணிகள் காத்திருக்கின்றன. ஒன்று, புவிக்கு மூத்தகை எங்கே பிரேகப் போகிறது எப்போதெக் கண்டறிந்து அதனைக் காத்தல். மற்றொன்று தாராவி அறித்தல். ஒருமுறை நம்மில் ஒருவன் தவறு செய்து விட்டான். அறித்தும் போனான். மற்றொரு தவறு தீவிரமே நாம் அனுமதிக்கக் கூடாது."

விசுவாசம் தாராவி சிபெயருக்கு அன்று பரபரப்பை அடக்கிக் கொண்டு முடிவாகிவிட்ட. ஒன்று நடந்ததற்காக அங்கே சராசரத்தின் மூட்டத்தின் இங்கே சேரப் போகிற அந்த தருணம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அப்போது அந்தக் காசியோபியா பகுதியில் நடக்கும் மாற்றங்கள் ஆராய் அவரது விஞ்ஞான உணர்வு துடித்தது. அந்த எம் வத்திற் ஒன்று பாதிரிவின் அவன் ஆய்வுக் கூடத்தில் தாமதத்தார். சிபெயருக்கு இந்த இடைபுற பிடிக்கவில்லை. ஆகிலும் அந்தப் பாதிரி டிசைர்வெர முடிபு வரன் சாத்திரிகள் மாறாட்டிக் இடைவிட்டு இதை போகத் திரு இப்போது தாமதத்த பேசிய வார்த்தைகள் அவனுக்கு நினைவு வந்தன. ஒன்று சூரி மக்கள் நெருங்கி வருவது பற்றி டிசைர்வெரவுக்குச் சென்றி அனுப்பியதும் அவன் தான். அதற்கு நன்றி கூறிப் போகத்தான் அவர் வந்திருக்கிறார்.

"எட்டவும் உங்களுக்கு வேலுமறி அளிப்பார்" என்று அவர். "36.3.33. இன்றுதான் அந்தப் புவித் தாள்?"

"ஆம். வணிகர்களும், நேரம் நெருங்குகிறது" என்று சிபெயர்.

உ. வி. திவ்யன் டிஜிட்டல் என்சன் 12, 11, 10, 9, 8 என்று குறைத்து கொண்டே வந்தன. 3, 2, 1...0!

ஆய்வுக்கு உதவிய உபகரணங்கள் இருக்கின்றன. உ. வி. திவ்யன் பிரதான குளி பார்த்தது. அதனுடே ஒன்று விடைபெறக் கருகொடுக்கிறது இவைத்து துடிப்பது தெரிந்தது. திவ்யன் தோன்றிய நேரப் படத்தில் அவை நெக் இக்கிலாத்தின் ஒரு இராமப் பகுதி மீதான ஒளிரவதைக் காண முடிந்தது. டிசைர்வெர மண்டியிட்டிருந் திவ்யன் குறிவிட்டார். கிம்மனும் ஆனந்தக் கண்ணிரும் வெளிப்படுவதை அவரால் தடுக்க முடியவில்லை.

அந்த வளைத்திப் பேசியவர் உதக்கத்திலிருந்து திருக்கிட்டு விழ்த்து எழுந்த இப்படிவும் அப்படியுமாகத் துவண்டான். சூப்பென்று விவரித்தக் கொண்டுவந்து, கிரகங்கள் துண்டாய்க் கணம் தகவல் ஆழப்படுத்த



ரத்தத்தை வாய்க் அவன் அள்ளுத்து கரை
வைய் பார்த்தான். உடலிலிருந்து ஆவியை
பித்தும் பிடுங்கப்படுவது போன்ற வேதனை
நிரம்பிய ஒரு தாலின் ஊதாபிஞ்சும் சந்தம்
அப்போது எழுந்தது!

“மெய்க்கத்தூதராகத்தில் பிவிவி திருபர்
என்ற மூலையில் அடையாளம் சீட்டு கடைடி
அனுமதி பெற்று உன்னை கொன்ற கேட்.
டாமியன் தான் வேகமாக நடப்பதைப்
பார்த்துவிட்டு இவ்வாறு ஒட்டத்தின் அவனை
எட்டிப் பிடித்தான். விடப்படுவது அவன் துறவு
யும் சமயம் தானும் புகுத்து கொண்டான்.”

“திணைத்தென் ஏற்பட்ட விபத்துக்கள்
வருத்துமிடேன். அதற்கு என்னுடையது
போல் தான் ஏதேனும் செய்வனமா?”

அவன் புன்னகையுடன். “பெட்டியை
முடிக்க வேண்டாமா?” என்றான்.

அவன் தன் திபுடன் தலைவாட்டினான்.

“ஆனால் அவன் ம. வி. திணைப் புபத்
தானதான் இருக்கிறது. என் விட்டியெய்
வைத்துக் கொள்ளாமே பெட்டியைப் பெட்
டிக்குப் பிராகு இருந்து சாப்பிட்டுவிட்டுப்
போகலாம். உன் மகனையும் அழைத்து வா!”

கேட்டுக்கு விவாடா இருந்தது. “பீட்
டர் எதற்கு?”

“உன் எண்ண அவன் புகழ்க்கதராக தீதானே
சொன்னாய்? அவனைப் பார்த்து என்னை ஆவ
வாய் இராக்கா?”

வாரும் வம்பு பேசக் கூடாது என்பதற்
காக அவன் பீட்டரையும் அழைத்து வரச்
சொன்னான் என்பது கேட்டுக்குப் புரிகிறது.
அவனுக்குத் தன் மகன் மீதே சற்றைப் பொரு
மைவாக இருந்தது!

அவனை அழைப்பிட்டு டேமியன் தரன்
தொடரின் அழைவை அடைந்தான்.

“ஆன் குழந்தை” என்று அழைக்கிறான்
அறிவித்தான் ஹார்வி. அந்த ஆரத்தத்தை
அடைவியப்படுத்துகிறீட்டு” கத்தினான். கத்தினான்
பற்றித் தவறப் பெட்டத்தான்?” என்று கேட்

டான் டாமியன் அவரத்தடன் - ஒரு
கண்டிப்பான்.

ஹார்வினின் மகிழ்ச்சி இருந்த இடம்
தெரியாமல் மறைந்தது. டாமியன் தார்
னின் முழு அனுமையுக்கு வசப்பட்டிருந்த
அவன் இப்போது இயந்திர ஒலியில்
பெருகும். “தமது ஒற்றர்கள் சில விஷயங்
களைக் கண்டறித்திருக்கிறார்கள். கத்தினான்
ஏதெதுக்கு வந்தனவாம். ஏதெதுக்கு எடுத்த
வா அவற்றை இந்தாலியில் ஒரு பாதிக்கிக்குத்
தத்தாராம்....”

மீதும் கட்டையித் தாண்டிய பங்கைக்
கழக தகராசு ஆக்கப்போர்னைக் கடத்து
வேறு வேகமாகச் சென்றது ரயில். உன்னை
அழைத்திருந்த மாட்டியைத் தன் தொனி-
விருந்து தொட்கிய வையைக் கெட்டியாகப்
பற்றிக் கொண்டான். அதனுள்வே இருந்த
கத்தினன் அவன் கிரகங்கள் தொட்டுணர்வாகப்
அறித்தன. வையை எங்கும் வைக்கவோ,
மாட்டியோ அவனுக்கு கிருப்பயிவிலை, வேறு
யாரேனும் தவறுதலாக அதை எடுத்துப்
பிடித்துக் கத்தினன் பார்த்து விட்டான்...

பு கார்போனிடம் அவன் செஞ்சிக் கேட்
டுக் கொண்டிருந்தான். அடுத்த வாய்ப்பு
வைக்குக் கொடுங்கள். பெனிடோ தொண்டி
கண்ட முயற்சியில் தான் வெற்றி பெறுவான்.
தீர்ச்சம்.

பு கார்போ புன்னகையுடன் சம்மதித்திருத்
தார். ஆக்சுர்போர்னைக் கடத்து தொண்டி
அதன் கிராமப்புறப் பகுதிக்கு டாமியனை
சுர்த்துச் செல்வது மாட்டியைவிட விட்டம்.
டாமியன் தன்னைப் பின் தொடர்ந்து இதே
ரயிலின் கருவிறுக்கு ஒருவேளை வெளியே
சின் பறப்பானோ? எப்படியானால் என்ன?
தான் ஏனென் மறு சிறப்பான புனிதக்
குழந்தையைப் பார்த்துத்தான் - காக்கைத்
தான் - கண்டித் விட்டுக் கிளம்பிக் கிராமப்
புறப் பக்கமாகப் பயணப்படுகிறேன் என்று
டாமியன் கருதுவான். எனவே என்னைப் பின்
தொடர்ந்து வந்து அந்தக் குழந்தையைக்

கல்கி: மாதவமாரு மாம் நாவல்
ஆங்கிலப் படம் நிறையப் பார்த்தவள்

சமீப இதுதான்

பஷ்பா துங்ககுகுரை

சுருதுநர்

முதல்
நாவல்





வினா மோசனம்

"என் மனைவி 'இரட்டை மனிதன்' பார்த்துட்டு வந்து இரட்டை குழந்தை பெத்தா, 'முன்ன முன்' பார்த்துட்டு வந்து முணு பெத்தா. இப்ப 'நாது' பெருக்கு தந்தி' போகணும்னு சொல்லுறா?"

—என். ராமசுந்தரன்



"என்னை, இந்த வினாப் பட பூதாவினே வெவ்வாயம், பூண்டு எக் காம் வச்சிருக்கு?"

"இவங்க தயாரிச்சப் போவது மசாலாய் படமா?"

—ச. சம்பத்ரமூர்த்தி

கைப்பற்ற நிச்சயம் முயல்வான். குழந்தை பிறந்துள்ள தினையில் அவ்வாறு வேறு தினையில் அவனை ஈர்த்துக் கொண்டு சமயம் வரவக்கும்போது நிர்ந்தம் கட்டியிடவேண்டியதுதான்!

அவன் இறங்கி நடத்த மட்டிலுமில் அவன் டிக்கெட்டைக் கேட்கக் கூட ஆள் இல்லை. குழலிய கிரகமப் பாட்டை ஒன்றின் வழியாக நடக்கும்போது அவனுக்குத் துண்டியில் தெனியும் புழு திணை வந்தது. "அந்தப் புழுவாக தான். சிக்கப் போகும் பிழை டாமிலன் தாரன்! அவ்வது மரத்தில் கட்டிய ஆடு தான். அதன் மீது பாயப் போகும் புலியாக தாரன். நிச்சயம் அவன் மரத்தை கைத் தழுவுப் போகிறான்..."

ஒரு பக்கத்தில் ஏறிக் குண்டு மாட்டியவன், அதை ஒரு காரி பிந்தொடர்வதைப் பார்த்தான். மீம்... புழுவை விழுங்க மீன் வந்து விட்டது... என் மனைவி தேரப் பலனத்தைக்குப் பிறகு இறங்கினான் மாட்டியவன். தன் சகாக்களுடன் வாங்கி டாக்கியில் ரெடியோ தொடர்புகொண்டு தான் இருக்கும் இடத்தைத் தெரிவித்தான். "மீன் சித்தியது" என்றான். "நிட்டம் தொடரட்டும்" என்று பதில் கிடைத்தது.

அங்கே ஒரு பறங்காவத்திய பழுதுறிருத்த மாதா கோயில், அருகே கல்வளதகன், மயலாய் பருதியில் மெல்ல நடத்தான் மாட்டியவன்.

"டாமிலன் வந்த காலில் ஒரு நாள் இருந்தது. அது அமைதியாக இருந்தது. காரி தின்றது. தான் இதயிலது.

மாட்டியவன் இறங்கட்டில் கூடு நடத்து கொண்டிருந்தான். ஏதேதோ விசித் திரமான கருவங்கன் திறக்கவான அவனைக் குத்தான். "இதயிலான் மன்ன பிரமை" என்று அவன் தனக்குத் தானே சிரித்துக் கொண்டான். அந்த தீரங்களைப் பார்த்த விரும்பாதவன் போல் நிரும்பினான்.... துயோ இது என்ன! நரகத்தின் வாய் இது தானு...!

எவ்வளவு முயன்றும் ரெடியோ தொடர்பு மறுபடியும் விட்டாதபோது மாட்டியவன்

தன் பரீணான மாட்டியின், பாடியோ ஆதிய இருவரும் கவலையுற்றார்கள். கிரைவாக அந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்து அதே மாதா கோயிலை அடைந்தார்கள். அங்கே மாட்டியவனைத் தேடி வேறு வாரேனும் வருவார்கள் என்ற எண்ணத்தில் அந்தச் சைத்தானின் மகன் டாமிலன் தாரன் காத்திருக்கவான் இயிலவா? எச்சரிக்கையானார்கள்.

ஒளித்திருக்கும் டாமிலனைக் கண்டுபிடித்துக் குத்திக் கொன்றுவிட்ட திட்டமிட்டார்கள். "அந்த மாதா குடிக்கொண்டிருக்கும்" ஆய்லாரி' பருதியில்தான் அவன் இருப்பான் என்று பால்கொவுக்குத் தென்றியது. அதற்கெதிர்ப் அங்கே ஓர் உருவம் மங்கலாகத் தெனிய...

பால்கொ உயரே இருந்து குதித்தான்; கத்தியைக் கழுத்தில் 'சைக்' கொண்டு செருகினான். மாரியன் கிரைவாகப் பின் தொடர்த்தான். "கச்சப்போடாதோ சைத்தானின் மனோ!" என்று மனத்துக்குக் கூலியபடியே தன் பங்குக்குக் கத்தியால் பணிபுரட்டாதான். அந்த உடல் சரிந்தது. இருவர் தேகம் சூனம் நருங்கின. சிறுவனக் குறிவிட்ட படியே விபர்த்துக் கொட்டி தின்றான்.

ஒரு விநாடியுக்குப் பிறகு அந்தப் பயங்கரத்தான் ஏற்பட்ட. நடுச்சய நீங்காம வேலே பால்கொ உடலத்தைப் பரட்டினான். இருவரும் மாட்டியவனின் முகத்தைக் காண அநிர்ச்சிபுற்றுத் துண்டியில் பின் வாங்கினார். ஏதோ பயங்கரத்தைக் கண்ட பாவத்தில் மாட்டியவனின் பிதருவிய மிழிகள் அவர்களை நோக்கியன.

பால்கொவும் மாட்டியுமும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து மிழித்தனர். "இது என்ன? மாட்டியவனைச் சைத்தானின் மகன் என்று எண்ணித் தவறுதலாக நாம் கொன்று விட்டோமா? அவ்வது ஏற்கனவே இறந்து விட்ட மாட்டியவனின் சைத்தான்தான் மீண்டும் கத்தியால் குத்தியோமா? உடலத்தைத் தான் குத்தினோம் என்றால் மாட்டியவன் எப்படி இறந்தான்? சைதக் கண்டு பவந்து அந்தப் பவத்திலேயே உயிரை விட்டான்?"

(தொடரும்)

❖ "சொன்னார் ராஜீவ்" என்ற முதல் பக்கத்தில் செய்திகள் வெளியிட்டுள்ளீர்களே தவிர உங்களுக்குத்தான் சொல்வதே இல்லை? ஏன் பிரதமரின் மகன் என்ற பயமா? தக்கல்

ஓ. என். உதயசேகர்.
கன்னடக்கவிஞர்! தனித்து நேர்வே முறையில் எழுதுவதற்கு அங்கு இருக்க வேண்டும்.

-ஆர். (பு. ம. ப.)

❖ கருங்கல் ஆர். ஜார்ஜ் குறிப்பிட்ட துணுக்கும் (தேசமணியின் தேர்தல் சின்னம் பார்க்க) தென்புர் கல்பாணி என்பவர் குடும்பம் என்று கூறியதும் உண்மையானது. காரணம் சூமரி மாவட்டத்தில் குடத்தைப் பார்க்க என்னும் சொல்வார்கள். எனவே, கருங்கல் ஆர். ஜார்ஜ் துணுக்கு தவிர இல்லை. சரிதான். மார்த்தாண்டம் எம். பிரபு

❖ உலகின் தன்மை கருதி வங்காளத்தில் முறைபிடிக்காத பிரதமர் உட்கார்ந்தும் கூசையில் அமைதிக்குத் தடுப்பதற்குச் செய்திருக்கிறதும் வங்காளப் பட்டினம் 'கல்கி'யின் தரத்துக்கு மேலும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அமைந்தது. வங்காளம்

ஆ. சத்திரசேகரன்

❖ விஜயா வரதன் எழுதிய முதல் போஸ்டி லிருந்து மிகவும் அருமைவான படைப்பு. மனத்தளவில் மிகவும் உணர்ச்சி வாய்ப்புடைய அமைந்ததோடும் கூட, பூக்காசியின் உறுதி மனப்பாடலையும், பெருந்தன்மையும் மேய்க்கின்றவைத்து விட்டது. பரதேவர் புலகு தாராஜன்

❖ கர்நாடக முதல்வரின் பேட்டி கண்டேன். இன்றைக்கு இந்தியாவில் மிகச் சிறப்பாகப் பணிபுரக்கும் ஒரு முதல்வராக அவர் இருக்கிறார். அவர் மீது மக்கள் வைத்துள்ள நம்பிக்கை கிணறுகளில், செங்கல்புகளில்

வாகு



பிரதமரின் மகனிடம் பயமா?

❖ மணி விநாயக காவப்போரும் கவிஞராக கன்னியத்தூர் விமரிசித்து மனம் திறந்து பாசாட்டித் தவிர்ப்பும் - எழுதிய நீர் உமது நெஞ்சில் நுழைவ மட்டுமா கமந்தீர்? மனத்தைக் குடைவாக்காமல் ஜோதினையும் ஏற்றி அவ்வாறு ஒளிபடச் செய்துவிட்டீர்?

ஸ்ரீரங்கம்

ஆர். கோபாலன்

❖ சிறு பிரபுத் தவறுகின்ற துணித்து வெளியே சொல்லி அதனை ஒத்துக்கொள்ளும் மனப்பாக்கு மக்களிடையே புகழ் பெற்றவர்கள் எத்தனை பேரில் உண்டது? ரஜினி வித்தியாசமானவர்தான்.

மதுரை

எஸ். என். ராஜா

❖ "சொன்னார் ராஜீவ்" என்ற தலைப்பின் அண்மையில் சென்ற சுற்றிக்குத் தாஜீவ் காத்தி கூறிய வரவேற்கத் தக்க பல குத்துக் களைப் பிரசுரித்துத் தாங்கள் நகுதிநிலைப் பத்திரிகையாளர்கள் என்பதை நினைவூற்றி விட்டீர்கள்.

ஒருப் பக்கத்தில் உள்ள "அர்த்த மதற் ஆயுதக் குறிப்பு" ஓர் அர்த்தமுள்ள பகுதி. "படுகொலைக்கு ஆளான பண்பாளர்" படித்தேன். வங்காளியின் பணிபுரந்துவோர் அதிகச் சம்பளம் வாங்குகிறார்கள் என்கிறார்களே, அவர்களின் உயிருக்கு எவ்விதப் பாதுகாப்பும் இல்லை என்பதை நினைத்து விட்டது கர்நாடக பாங்கு அதிகாரி கொடுமைபலம்.

திருநெல்வேலி

என். கனேசன்,

❖ "படுகொலைக்கு ஆளான பண்பாளர்" திருஜாணசம்பத்தம் பற்றி அவரது மகன் மாவதி கூறியதைப் படித்தபோது அவர் விழிகளை மட்டுமல்ல, என் விழிகளையும் கன்னிர் மறைத்தது.

திருப்பூர்-1

என். ரமேஷ் குமார்

❖ "சட்டம்" என்பதற்கான சத்தேகம் எழுத்து விடைபலித்து வித்தியாசமான முறையில் விமரிசனமும் எழுதிவிட்டீர்களே போகும். அப்படியும்

த. சத்தியநாராயணன்

குருமூர்த்து

சுத்தியாயம் 23



வேலங்குடி போர்த்த பணிகளை நிறைவேற்றி அதன் காரி கம்பெனியின் ஆண்டின் அந்தர்ப்பேரம் ஒரு முறை நீண்ட பார்த்துவிட்டுப் போனார். குறுக்கே போவதற்கு ஒரு முறை வருவதற்கு ஒரு முறை விழிப்பாகப் பார்த்து விட்டுப் போனார். உயிரை, கண்களை, மனத்தை, எழுதியுள்ள கையாள் எங்கோ பார்த்துவிட்டு ஒரே விதமாக இருந்தான். இந்தப் பார்த்துவிடும் ஒன்றும் புதிதல்ல. மனக்குறுகியும் உண்டு. சற்று அதிகமாகவே உண்டு. மனக்குறுகி இவ்வளவுக்குக் கிட்டாது. கிட்டாது என்று அதிகம் பேசும் கையாள் தான்.

"உயிரை தான் காத்திருக்கிறேன், என்னை தக்கவைக்கிறேன். உட்கார் பதில், இப்படிக்கு" என்று கடிதம் எழுதினான். இவ் கையாள் ஊரில் நான் மான்டர் ஒருவர் 'என்ன கையாள் கையாள் கையாள்' என்று கடிதம் எழுதினான். எப்போது கையாள் பணிகளைப் போன்றது தான் போன்றது போன்றது.

"தக்கவைக்கிறேன் கையாள்"

"என் தக்கவைக்கிறேன் தெரியுமா" - ஊரில் அடித்தான்.

"தெரியுமா கையாள்"

"என்ன தெரியுமா"

"தக்கவைக்கிறேன் தெரியுமா கையாள்"



கூட இருந்தவர்கள் வாய் விட்டுச் சிரித்த போது மூகம் கண்டிப்போனார். "நான் எங்களைத் தக்கவைத் தெரியுமா? நான் பேர் மூன்றுகள் எங்களை இப்படி ஏன் அவமானம் செய்தாய்? என்று விளக்கம் கேட்டு நான் பக்கம் கடிதம் எழுதினார்.

"தீவக கம்மா இருக்க காயத்தி. எவ்வளவு காயப்பட்டிருக்கீர்கள்? நடுத்தேருவது சட்டைகளைப் பிடிக்கப் பதார்த்து செய்து இழுத்துப்படுதேன்." அரகாறுகைவிட்டு, முடித்துப் பொருது போக காய்க்கப் படிப் புகுந்து வந்த தோர் சட்டைப் பையன் ஆதரவு தெரிவித்தான்.

நாது மாதம் கழித்து. "காயத்தி என்னை கல் பண்ணிக்கொண்டு கேக்கிறீர், கல்வாணம் கட்டிக்கிறீர்களாண்டு கேட்கத் தொனாது.

எனக்கு நானு அல்லவாம். நான் மதனி. ஒருத்தருமே கல்விகளைத் தொனாது. பொருத்தமான பொண்ணு கெட்காத தான் கல்வாணம் கட்டிக்கொண்டு. இம் கெட்டு கல்வாணமே கெட்டிருக்கிறதொனாது. நான் பெறது தப்புகலாம்?"

காயத்தி அவனையும் மறந்தவித்தான். அது கரை திடமாய்ப் பழிவெண் மாதிரி போனான். இன்னடிப்பூட் பூகிய உபகார கிழாக்கி ஒரு வெண்ணி ரோசாய் பூவை ஒரு குருவி காத்திச்சது. ரோசாய்ப்பூ காத்திக்கொண்டு தெரிஞ்சதும் முன்னுமேனே மொழி மொழித் தன் ரத்தத்தைய வெக்காம ரோசாய் பூ மேயை அழிவேகம் செய்தது என்று கதை சொல்லும்.

காயத்தி சட்டைவாறு புரிந்து கொண்

டாஸ். திருநெல்வேலி கலாச்சாலை நிர்வாகம் அடங்கிய
படைக்கிறதா என்று தெரிந்து கொண்டான்.
வேலுநிபாய், துணைக்கலாச்சாலை, தஞ்சை
நாடுப் பேரவைக் காதலிக் 'வேலுநி'
சட்டியலாலைப் பார்த்து அறிவித்தான். உடுத்
துவது மாநிலி, உண்பது மாநிலி காதல் ஒரு
அவ்வப்போது தென்கு என்று இவர்களுள் மர
புரப்பதைப் புகிறதா கொண்டான்.

தாய்மீ... எதன் என்பது என்பது...
தாய் என்பது ஆதிரமித்தன... அடி
பணியை... கவர்ந்து போவது... மிஸர்
பொருளா... பண்டமா... நாம் இதைப்
பற்றித் தெளிவாகப் போதித்த தவறாக
வோம், எனக்குத் தோன்றிறது எதன்
என்பது மீட்டுக் கொடுத்தல், எதன் எதிர்
பார்ப்புகளில் இப்படியாகத் தேடித் தரு
தேன் கைத்துப் போடுமா? மிஸர் பேசுமா?
மண்டிவிடுமா? இவ்வகை வன்முறையின்
வகை? வன்முறையின் எதன் மனமுமா?
தாது வன்முறை வளர்க்குமா? அது
வளர்க்குமா?

எடுத்தவரால் தே. கிருஷ்ணமூர்த்தி புத்தகம் கைக்குக் கிடைத்தது. ஒரு முறை கட்டுரைகளைப் படித்ததேயே பணிகளைச் செய்கின்ற போலீற்று. கட்டுரைகளைப் பார்த்து விட்டு 'அடே' என்று துள்ளிக் குதித்தான். சத்தோஷமானான். இது பற்றி எந்தக் கவறாமும் இவ்வாறு போனான். கனவும் கிளிமாவும் வெகு தூரம் நகர்ந்து விட்டன. 'அத்தான் என்னைக் கைவிடாதிருங்கள்' என்று கெஞ்சித் திரை அரற்றியபோது 'நான் விட்டுக் கொடுப்போகிறேன். நீங்கள் தக்கா அழுதுட்டு வாங்கள்' என்று பாதிப் பட்டதிரைப் பருத்து போனது.

எங்கே நிம்மதி என்று சொன்ன ரேடியோ
அவதிகளோடு பதிலளவு ரேடியோவை
அளித்து மனத்தில் ஊடாத்தபின்பு
இருக்கும் நேரம்தான் நிம்மதி என்று பதிலு
ளானார்கள்.

உதகமலையில் (உதகமலை) இயங்குகிறது



2. தாலாவி: இந்த ஆயிரமில்லாத செலவுகள் மிகையாகையே உயர்க்குற ஒன்றாகும் ஆகத் தீர்மானிப்பே?

டாக்டர்: அமைதி தெரிந்துகொள்ளுதலானே
இந்தப் புது ஆயிரக்கிராமப் பண்ணைப்
பேரேறும்!

-D. S. Deshpande

"ஒண்டி நகரம் பாட்டு... அந்தக் கட்டை...
என்ன இது நல்ல பாட்டு இப்போ... அப்ப
உத தான் நல்ல பாட்டு... ஒன்று கூட
இல்லை... ஒன்றே ஒன்று... கட!"
சாபத்தி ரோஜித்துவிட்டு, "இதை
நெண்டுமேன் கொஞ்சினாத் தெரிவுக்கரை"
என்ன.

“*St. Paul?*”

* அங்கத்தினர் தந்த புகழ் அங்கத்தினர்களிடம்

[illegible]

மத்தியப். இந்தக் கீழ்க்கண்டது பார்வை
பெரும்பாலும் விவரமே இது.

இரண்டே நாட்களில் வாரிசு கம்பெனிக்
களைத்துப் புதித்து போகிறது. அரசு செலவு
வந்திருந்த டபீன் என்ட்ரி, காத்திராக்
செலவுகளுக்கு அவனுடைய கீழ்த்திவல்
எழுத்து சிவிகன் என்ட்ரி, மந்திரபடி சபைப்
பொருதுவரத்து வழிகமொள்து, நாது வரி
நூத்து வரிசு கடிதங்கள், வெகு சீக்கிரமே
இது திடமான வாரிசு கம்பெனி என்று
தெரித்து போகிறது. என்னா லாவோம் வங்கி
விலு லுணம் கடைசிக் காதுகப்படுத்துகிறது.
கடல் அடைபும் தெரத்திக் கீழ்க்கப்பட்டது.
மறுபடி புது வாரிசுகளைக் கடல் வாரிசுப்
பட்டது. தான் கருமாய் ஒரு வாரி
செத்தத்துக்கு இன்னொருவர் கம்பெனியுடன்
பெருத்த என்னிட போடப் பட்டிருத்தது.
துருவித் துருவி காத்திரி கம்பெனியுப் படிப்
பதை காத்திராக் பாசுத்தான். இது அப்
பணம் போக பத்து மடங்கு செலவு என்று
புதிது சொன்னான்.

நேரங்கள்: எனக்கு ஒரு சத்தியம் செய்து
கொடுப்பீர்கள் டாக்டர்?

உருகி உருகி: சாண்டர்ஸ் சந்திரசேகர்

தோலாணி: தான் இந்தப் பதகு தினி
மேன் என் குடியத்தில் பாருக்கும்
கைதிலம் செய்ய மாட்டார்களா
என்று?

De. 40000



“நீயே ஆட்சிக்கு வந்தா வது சத்தை ஒழிப்போம்னு சொன்னீங்கறே?”

“அடுத்தவங்க வரங்கறதைத்தான் சொன்னோம்? நான் வரங்கறதைச் சொல்வதில்லை!”

—பாரதி ரங்கன்

தொண்டர் 1: எடைக்கு எடை வெள்ளிக் கட்டி தரேன்னு சொல்லியும் தலைவர் ஏன் தராத தட்டியல் உட்கார மாட்டேன்னு தகராறு பண்ணுறார்?

தொண்டர் 2: தம் மனைவியையும் மடியில் உட்கார வைக்கணும்னு பிடிவாதம் பிடிக்கிறார்!

—ஆர். அரிசோரி



“இந்த இவ்விலிச் சம்பெனி எடை பிழை ஒரு தப்பு இருக்கு சார்.”

“என்னுங்கோ மேடம்.”

“தம் இவ்வாய்வு இவங்க திருப்பி அனுப்பிட்டாங்க.”

“ஆமா, சரக்கு சரியான நேரத்துல போகணும். பணம் தர மாட்டேன்னாலும் சகித்துட்டேன்.”

“ஓ.கே. அதுக்கு இவ்வாய்வைத் திருப்பி அனுப்பக் கூடாது. அதை ஏத்துக்கிட்டு டெயிட் நோட் தரணும். டெயிட் நோட்ல காரணம் காட்டணும்.”

“ஆக.”

“இவ்வென்னு தாம் இவ்வாய்வு பண்ணுத மாதிரி போகும். தாம் இவ்வாய்வு பண்ணுதபோது தாவாரிற் தட்டும் காசுக்க முடியாது.”

“அவங்க திருப்பி அனுப்பிச்ச செட்டர் இருக்கே.”

“அது போதாது. செட்டர் எரெங் பாசுடெய்ஸ் அக்கௌண்ட் ரெஜிஸ்டர்ல வராது.”

“என்னு மேடம் பண்ணது?”

“திருப்பி இவ்வாய்வு அனுப்பி டெயிட் பண்ணச் சொல்வோம்.”

“அனுப்பிக்கப் பாருங்க, வெவ்வேறான எழுத்துக்க. மம்ம்... எழுதினா கூடப் போகுது. நேரம் சொல்வணும். என் வண்டிய போகும். அங்க வாரைப் பாரிக்கச் சொல்றது ஆக... விஸ்வநாதன். உங்க அப்பாருக்கும் ரொம்ப லுத்தேறும். அவருவிடப் போங்க. அப்பறம் அக்கௌண்ட்ஸ் ஆலுங்க விட்டப் பேசுங்க. தாம் போன்ன விச விட்டச் சொல்றேன். மாட்டேன் முடியாதுன்னு வந்துடுங்க. மொத்தக்க வேணும். எத்தனியோ தட்டத்துல இதுவும் ஒண்ணு.”

காயத்தி பேசு, பென்சிலி எடுத்துக்கொண்டான். ரிப்பை மடியில் இருத்திக்கொண்டான். காரில் பிள் சீட்டில் சரீந்து புடவை வயப் போர்த்திக் கொண்டான்.

கூருண்ட உத்தமம் முக்குத்தியமாய்ப் பெரிய பூக்கள் போட்ட புடவைவழிக் டெயி

போல் ஆபரேட்டர் “ஏன் இன்னிக்கு எனக்கு போக பண்ணை” என்று வாரிட்டோ சொல்லமாய்ச் சண்டை பிட்டுக்கொண்டிருந்தான். “கொஞ்சம் இரும்மா வச்சடாத பிளீஸ்” என்று சொல்லிவிட்டு இவளை “பென்” என்று அழட்டினான். விவரம் சொன்னதும் பட்டபங்கித தட்டி. “கிச உன் வருவக இப்பே தெவ்வப்படுறது” என்னுன். “தேத் திக்குப் பல் தேய்ச்ச உடனே விட்டுவ சண்டை. அது பத்தித்தான் உனக்குச் சொல்லவணும்னு தோணிச்ச. நீ உன் கொய்ச்போட் சண்டைன்னு சொன்னியே அதே மாதிரி தான்.”

காயத்தி முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டான். காத்திருந்தான். மேகனு தூடியில் நெட்டி ரோஜாக்கன் ஆயுன். தரைக் கம்பனத்தில் கம்பெனி பெயர் எழுதியிருந்தது. கண்ணாடிக்கு கதவுக்கு வெளியே வாகனங்கள் சங்கியிற் விழாததன், ஒரு கண்ணாடிக்கு கதவி. “புக்” என்று மறிதென்றில் “புக்” என்றும் எழுதியிருந்தது. யாரோ ஒருவன் “புக்”ஊத தள்ளியும் “புக்”ஊ இழுத்தும் வேதனைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தான். உதவ வாமா என்று நீண்டதபோது கதவுக்களிக் கரிச்சவோரு உவரமாய் ஓர் உருவம் வந்தது. “பென் கமழி, வாரி எனக்காகக் காத்திருப்பது” என்றுகப்பரேட்டரிடமிருக்கேட்டது. கமழி வானவில் கூட்டு விரவாக் காயத்திவாக் காட்டிலிட்டுத் தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

“பென், தூயாம் விஸ்வநாதன். தான் உங்களுக்கு என்ன செப்ப முடியும்?”

காயத்தி காத்திலாக் கம்பெனி பெயரைச் சொன்னான்.

“ஹா... ஸீபோன் வந்தது. உங்களுக்கு அக்கௌண்ட்ஸ் டிபார்ட்மெண்ட் காட்ட வேண்டும். அப்போதானே.”

“இங்கே. இந்த இவ்வாய்வு பத்தி...”

“வாசி. தாம் அக்கௌண்ட்ஸ் ஆன் இங்கே. தான் அவர்களை அறிமுகப்படுத்திறேன். பீறி என் உதவி தேவைக்கு வந்த பார்க்கிறேன். சம் இன்.” மறுபடி சன்

எழுபது உதவு தாண்டிப் பல மேனாளுக்குக் கட்டது உன்னை நடந்தார்கள். சிடுசிடுப்பான ஒரு மனிதர் முன்பே தாழ்மையை நகர்த்திக் காயத்திலை விழுவதாதல் உட்காரச் சொன்னான். குனிந்து அவனைப் பற்றிய விவரம் சொன்னான்.

"ஆமா, இதுக்கு நீ என்ன? இங்கே நேரம் வரட்டுமே."

"இந்தப் பெண்மணியின் தந்தை எனக்கு தங்க தம்பர். எனக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர்."

"ஆமாமா... உனக்கு இந்தக் கவித எழுத்தர எப்பத்தியம் உண்டுகிவரை. இது கிடக்கட்டும். தேத்திக்கு வாங்கின ஆரம் குயாங்குக்கு கணக்கு எங்க?"

"அவ்வா வாங்கித் திண்ணுட்டேன். இன்னும் கொஞ்சம் பாக்கி இருக்கு. முடிச்சிட்டு சாயத்திரமக் கணக்குச் சொக்தேன்." அந்தக்கன் கிரீச்சிட நகர்த்தான்.

"மம்... டெம் மி."

சாயத்திரி விவரம் உறிஞ்சு.

"இதுக்கு இந்தக் தானா? போன்க ஸ்பாய் காசின்னு இவ்வாய்ஸ் கேட்டு வாய் கிட்டு இப்போ இதுக்கு தன் தான் பார்த்த திருக்காராக்கும். உட்கோ டெயிட் நோட் கேட்க வேண்டியதுதான். சைத்த தந்தி உங்க காத்தியோம்."

சாயத்திரி போன்க இருந்தான்.

"உங்களுக்கு எந்த கரு?"

"மண்ணுக்கு."

"அடி உங்கை. காத்தியோக்கு மண்ணு குடி அக்கொண்டெண்ட்டா. வேண்டியது தான். என்ன சம்பவம் தரான். காசின்னு முக்கு சிந்துவாயே?"

சாயத்திரி மென்மைய குரலில் ஐத்திரை எண்ணு.

"அடி உங்கை. முக்கு உட சித்தியோ?"

அவர் கணக்குப்படி முக்கு சிந்துவாயென் றல் எத்தனை ரூபாய் என்று காசத்திரி யோசிக்க ஆரம்பித்த நினைத்திகொண்டான்.

"சரி. கெட்டகரக் குடுத்திருப் போய்ச்சா. தானக்கு டெயிட் நோட் அனுப்பி தன். காத்திரி ஆய்க்க இருக்காது? நாமோ..." போன்க எடுத்துப் பட்ட வெண்து ஆயிரெடக்குத் தட்டினார். "இவ ஒருத்தி கனா ஆம்பிளியோட் பெண்ணு கினை தரமாட்டா."

"தெய்க்கு சார்..." சாயத்திரி எழுந்து நடத் தான். வெளியேறிக் காருக்கும் உட்காரத் தான். தொண்டில் சிவ்வதாதல் மோட் டார் ஸ்பைக்கத் திரும்பத் திரும்ப உணதத் துக் கொண்டிருந்தான். கார் கெம்பியதும் அதுகே வந்து கைகொத்தான்.

"ஹீயோ ஒன் மிஸ்டர். என் மோட்டார் காசின் ஸ்டார்ட் ஆகிவி. இது காத்தியோக் காத்திரை. என்னை சொட்டர்க்கை டீராய் பண்ணேனா ப்ளீஸ்."

சாயத்திரி தலையசைத்தான்.

காவர் கத்தி வந்து அவன் வலதுபுறக் கதவைத் திறந்து உட்கார்த்து கொண்டான்.

"யாரு டிக்ரவர்... அட முருகா... என் னப்பா சொன்னியா... க்ரீச்சிட் வாசனை வருதி. இதைரு முற்றாரு... பதருத் ஓட்டும்மா. ஏன் கை தடுவது?"

"அதென்றாய் ஒண்ணு மிளவெளாமி. சம்பா சாதய்க்கிறியே. இது பெட்டிரோல் வாசனை. தான் சாப்டறதை என்னைக்கோ ஷட்டூட் டேன்."

"தூசன் இருப்பதிரண்டியு ஷட்டியா?"

"ஆமா சாமி."

"அதாவது தேத்திக்கு."

"ஹீயோ என்னை ஷட்டூடு சாமி."

சிவ்வதாதல் வாய் கிட்டுச் சித்தித்தான். பின்பக்கம் சாய்த்து கொண்டான். கண் களை முடி "சாம்பரா" எங்குள்.

சாயத்திரி அவனை விடப்பட்ட பார்த்தியடி இருந்தான். எதிர்க்காத்திரில் பறக்கும் இவன் சட்டைக் காவர் புகை மாநிரி இவனுக் கெரு ஆழத்தில் ஏதோ ஒன்று பதறிப்படி இருக்கிறது என்பதாய் அவனுக்குப் பட்டது. (தொடரும்)

கார்டிகன் ஜோக்கன்

"உங்க பென் 'லுடி' கட்டிடுங்கு சொன்னியே, அவனுக்கேத்த எப்ப குப் பார்த்திருக்கேன்."

"எப்படிப் பார்த்திருக்கிக்?"

"பாட்டிய் கட்டிடுங்கு!"

—எம். கிவரஸத்தம்



"உங்க எப்பன் கோபமுத்திரை வேன் பார்த்திருக்கியேனா, எதாவது வச்சிருக்காது?"

"ஆமாங்க. ஸாஸாநிரம் குயாய் கெட வச்சிருக்காது!"

—என். மாசியப்பன்



சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு

லலிதா மஹி

ஸ்தாபிதம் : 1942

தலைமை ஆலம் : கும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன் : 128)

யுக அமெரிக்க நா. 40/31-8-78

உட்குத் தொலைக்கு மத்திய அரோகந்ததால் அந்நேரிக்வுப்பட்டுள்ளது உங்களுக்குத் தெலையவான ஆயுர்வேத மருத்துவக் யாவும் இடைக்கும்

எமது மிசோ தலாசிப்புகள் :

மிசு சிறத்த ட்ரஸ்ட்

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. யெளவத் | 3. பனஜா |
| 2. பூர்ண சத்தரோதயம் | 4. அக்வகத்தி கதலம் |

எமது பிராஞ்சுகள் :

1. ஸ்ரீதா பர்வதி, 52-A, ஸ்ரீதாநாத் தெரு. மயூர்-609001 போன் : 379
2. ஸ்ரீதா பர்வதி, 81, ஸ்டீட் ரீதி, சீதம்பரம்-608001
3. ஸ்ரீதா பர்வதி, 39, ரங்கநாத் தெரு. தி. நகர், சென்னை-600 017 போன் : 441454
4. ஸ்ரீதா பர்வதி, 105, கச்சரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004 போன் : 73007

உங்கள் உயரதகளுக்கு டாக்டர் V.R.L. சீமர் அங்காதிப் தெரிவே அல்லது பதினாறு (60N) துரை தலை அலுப்பி கருதம் ஸ்ரீமோ தலைமை ஆயுர்வேத தொலைவு தொலைவு. கருதங்கள் தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷ் Type செக்டோ அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ எழுதத் தோடுமே. கருதங்களும் குக்கியைக் கருதும் சென்னை துணைகவர் எழுத வேண்டிய கனக் கருதமே. "தெளிவிக்காமதும், பதினாறு 60N கட்டாயம் அதுபரமதும் கருதம் கருதம் கருதம் பதினாறு கருதப்பட மாட்டாது".

THE TEACHERS' COLLEGE OF MUSIC

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

306, T.T.K. Road, Madras - 600 014

Reopens on 23rd June 1983

Principal: Sangita Kalanidhi Sri T.M. Thiragarajan

Applications are invited for the following:

1. A one year Teachers' Training Course in Music recognised by Govt. for employment as Music Teachers.
2. A one year Pre-Teachers' Training Course. Students completing the course will be admitted in the regular course and will be seen for Lower and Higher Grade Examinations.

A Model School is attached to the above and students are trained for Govt. Music Examinations.

3. An advanced class for training students for concerts.
4. 'Gurukulam' Scheme under the charge of Sangita Kalanidhi Sri T.M. Thiragarajan.

FOR PROSPECTUS AND APPLICATION FORM - Apply to THE CORRESPONDENT

THE MUSIC ACADEMY, MADRAS

306, T.T.K. Road, Madras - 600 014

VEENA CLASS

By Veena Ranganayaki Rajagopalan and others

Fees : Rs. 40/- for Senior and Rs. 20/- for Junior per month

Classes have commenced from 1st June 1983

டிஸ்கவரி



கொண்டிருந்த ஓட்டியவன் சாஜித் திரா பிணை என்ன பகுதியில் பஸ் மாடிக் கட்டிடங்கள் பல இருக்கின்றன. தங்கட் திழைமக் காலை 11.45க்கு போய் டவர் எழும் 14 மாடிக் கட்டிடத்தில் தெருப்பிப் பிடித்துக் கொண்டது.

பென்மென்டிக் சிறை பென்டிக் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அதிலிருந்து வந்த நீப் பொறி ஏ. சி. குமாரசாமிப் பிடித்துக் கொண்டு மனமனமென்று பென் மாடிகளுக்கு ஏறிவிட்டது.

பன் அதுவரையில் இவரும் இங்கட் கட்டத்தில் ஏழு மாடிகளும் பென்மென்டும் தாடியாடி விட்டன.

பென் மாடிக் கட்டிடங்கள் சிறை வர ஓடியவர்கள் ஆயிரம் கொண்டன. மாடிக் கு ஏறிவிட்டார்கள். கமார் 300 பேர் அங்கு அப்பட்டுக் கொண்டார்கள்.

சிறை தேயில் துறாஸ் குட்டியுள்ள பவத்தி குளம் தொண்டை வரண்டு விட்டது. தன் னீர் வென்றும் வந்து காசெத்தில் எழுந்திச் சென்ற சந்திக் சிறை போட்டார்கள்.

இதற்குள் டீக்கி வெட்டினால் கைகள் துக்கினார்கள். டீக்கி வந்தி் துக்கினார்கள். டீக்கி வந்தி் துக்கினார்கள்.

தாதுவன் வெளியாட்களில் உதவி கொர்ப்பட்டது. ஓடிவரு வெளியாட்கள் தங்கள் ஒன்றிலுள்ளும். காட்டிப் பாட்டிக் குளமும் வந்தன. குதவிய தன்னைப் பட்டி கைப் போட்டன. தங்கள் ஒன்றிலும் இவர்க் இவர்கு ஒன்று பெர்சு மேயே துக்கின. அதுக் வெளியாட்கள் பிணைகளிலும் ஏற்பட்ட பவத்த தாது, தீயை அதிலப் பகுத்திவது (இதற்குச் சிற்த தளம் ஒன்றில் 16 பரவ ஆரம்பித்து விட்டது.) ஆயிரம் வெளியாட்கள் காபம் பெறப்பட்டன (வெளியாட்கள் குளம் காபாத்தப்பட்டனர் கைக் குதவிய துக்கினார்கள் காப்பிக்கின.)

மேன் மாடிகளில் இருப்பவர்களை எப்படித் காப்பாற்றுவது? அவ்வளவு உபாத்திரக் கட்டிக்கடிய ஒன்றினை உதவது.

தீப்பிடித்த போயல் டவருக்கு அடுத்து இருந்தது பிரதகு டவர். அந்த டவரின் கொண்டை மாடியிலிருந்து போயல் டவ ருக்கு வந்ததுப் பாசும் அமைத்தார்கள். அதுக் அதில் செல்ல வரங்குளம் துணிய வரவில்லை பவத்திலும் காசு தடுக்கி அவ்வது வரங்கு இழுத்தது 14 மாடிக் வரங்கு இழுத்து விடும் திழைம! தீயில் உக்கிரம் அதில்க் தீயை பவம் போய்த் துணிய வந்தது. கமார் 300 பேர் இத்தப் பாவத்தின் வதியாடு இருப்பில் வந்ததன் பாவகாப்பிக்காகக் கட்டிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

ஒன்று மணி வரங்கில் தீயின் துறாஸ் வந்ததுப் பாவகாத்தியம் வந்தது விட்டது. மற்றொரு பாசம் போடப்பட்டது.

ஒருசிலர் பெரிய கப்பல்களில் கொண்டு வந்து கட்டடத்தில் அருகில் பிடித்துக் கொண்டே சிறு மாடியில் உக்கிரவர்களை அதில் குதிகக் கொள்ளுர்கள். அதுக் வரங்குளம் துணிய வரவில்லை. இத்தகு முக்பு ஒருவர் ஒன்றும் மாடியிலிருந்து குதித்து விட்டார். அதில்க் கமார் அவருக்கு அடி ஏறுவம் பட்டிவிட்ட.

டீக்கி தெருப்பிக்கக்கும் வந்திவர்க்கெத்த திரைகர் சில வந்த ஆயிரம் மூன்று தளம் இத்த விபத்தின் இத்தது போனார். அவர் 17வது மாடியில் ஒன்றி ஒன்றி இத்தகில் வர் புவையில் சிக்கி ஒன்றி துறாஸ் இத்தது போனார். அவரது உடல் ஏறாவது மாடியில் ண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

இவருக்குச் சரிபத்திவதாக வீர விருது வழங்கப்பட்டது. திரைகர் சிலரின் குதும் பத்திக்கு ஒப்பதாயிம் குமாய் கொடுக்க அரசு அதில்க்கொது. அவரது குதும் எப்பளும் பெருங்குது அலிக்கவும் சிற்த விட்டப்பட்டுள்ளது.

கொயல் டவரின் சரிபவர்களை ஆர்.மே. குப்பா இப்போது பிரதங்கில் இருக்கிறார். கட்டிடம் இரண்டரைக் போடிக்கு இவ்வி டீக் செல்லப்பட்டது. அதுக்கிரைகளிலும் ஏற்பட்ட தீவிபத்து வரங்கு இவ்வளவுக்குத் தொகை தரப்பட மாட்டாது. (தற்போது தீவிபத்தைப் பவத்தி கொர்ப்பை நடத்துகொண் டிருக்கிறது.)

கட்டிடம் பவத்த தாசம் அடைத்து விட்ட. காசு, இத்த இருக்க வெளியிலிருக்கும் வந்து குதவிருர்கள். அது தாதுகவே விருத்தாக வரங்கும் ஆபத்தாகத் தவிர்கக் அத்தப் பகுதிவர்க் கத்தி் போயில் காசம் போடப்பட்டிருக்கிறது பிரதகு டவரும் குடப்பட்டு இருக்கிறது.

இத்திவாவிமேயே இத்ததாம் பிணப் பெரிய தீவிபத்து வந்திருக்க. (இப்போது டீக்கி லின் அரசாணலில் 'டவரில் தீய் க்கொடு' படிக் கட்டது கொண்டிருக்கிறது.)

ததம் திழைமவர்க் டீக்கிப் பிணைகாத்த விவது. ததம் காரணமாக் கொயல் டவரின் 11, 12, 13வது மாடிகளில் பக்கக் கவர்க்க சிறை விருத்தது.

கவர்க்குதவியாக் நடத்து கொண்டதாக் கொயல் டவரின் வேர்.ட்டிக்கொடியும் வந்த இருவர்களும் வந்து செத்து இருக்கிறார்கள்.

-திட்டகியது: "கவர்க்"

கட்டப்பாவுக்கு சீல கேள்விகள்



சென்ற இதழில் கிணறுரைக் கேள்வி கேட்ட கிட்டப்பாவின் சீல சில கேள்விக் கிணறுரைத் தொகுக்கிறேன். சென்னை மாவட்ட திரு.க. செயலாளர் டி.ஆர். மறு அவர்கள்.

1. உயமரீயானது இலக்க காகத்தொட்டு பெரிவாரின் தொண்டுகளையும், அன்னாழ்வின் தம்பியாகவும், கிணறுரைத் தலைவராகவும் ஏற்றுக்கொண்ட தங்களுக்கு எம். ஜி. ஆர்.

அவர்களின் மத - சமுதாயக் கொள்கைகள் ஏற்புடையவைதானா?

2. கட்டித் தேர்தலில் ஏற்படும் வெற்றி தொகையே ஒருவருடைய கொள்கையையே தலைநோக்க மாற்றி அமைக்கக் கடும் என்று உறுதியாக நம்புகிறீர்களா?

3. தி. மு. க. அமைப்புக்குள்ளான தேர் தலின்போது ஒவ்வொரு மாவட்டத்திற்கும் தமது மகன அனுப்பி இன்னார்தான் செய லாளராக வரவேண்டும் என்று கிணறுர் கட்ட டின் அனுப்பியதாகக் சொல்கிறீர்களே-எத் தெற்கு மாவட்டத்துக்குத் தமது மகன் அனுப்பினார் என்பதற்கு ஆதாரம் உண்டா?

4. எம். ஜி. ஆர். அரசின் நல்ல பல இட்டங்களையும் கிணறுர் எதிர்ப்பதற்காகச் சொல்கிறீர்களா, எந்த நல்ல இட்டத்தைக் கிணறுர் எதிர்த்தார்?

5. சிலத்திருட்டு வழக்கில் தங்களை அரச ளாக்கம் உட்படுத்தியதற்கான தங்களுடைய கட்டித் தாதுக்குக் காரணம் என்று சொல் கிறீர்களா?

6. கழகத்திலிருந்து தாங்கள் பணம் பெற்று வந்தும், மேலும் மேலும் நீங்கள் கேட்டபோதெல்லாம் கழகத்திலிருந்து பணம் கொடுக்காத காரணமும் நீங்கள் கட்டி தாவிவதற்கு ஒரு காரணம் அல்லவா?

7. அ. தி. மு. க. ஒரு தடிமைகளின் கூடிக் கத்தில் இயங்கும் அமைப்பு என்று நீங்கள் அடிக்கடி சொல்கிறீர்கள் - அந்தக் கருத்தை இப்போது மாற்றிக் கொள்ளுமா?

8. கிணறுர் அவர்கள் ஏதாவது போராட்டத்தை அறிவித்தால், மலிந்தியுடன் ஒடி வந்து கைதுகொள்பவன் தி. மு. க. தொண்டன். இது உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். போராட்டங்களையும் ஆழ்ந்த போகளை களுக்குப் பிறகே கிணறுர் அறிவிக்கிறார். அப்படியிருக்கப்போராட்டங்களைப் பார்த்துக் கவித்துப்போகும் ஒரு தி. மு. க. தொண்டன் உங்களாக அடையாளம் காட்ட முடியுமா?

தொகுப்பு: நமது நிருபர்

யோனில் ஜோக்கஸ்

யோனில்: உங்க பெயரைச் சொன்னால் கன்னு ஆக்ஸிடென்ட்டுவ அடிபட்டு ஆல்பத்திரியை இருக்கிறதா உங்க விட்டுவ சொல்கிறீயோம்.
பேஷண்ட்: என் பெரு எங்க விட்டுவ எல்லாருக்கும் தெரியுமே!
-ஏ. வி. தேவன்



"புருஷன் பெண்ணாதி என்னைக்குப் யோனில் வந்துட்டோ?"
"ஆமாம். ஜாதிச் சண்டைன்னு சேதி பரவிட்டததான் காரணம்!"
-சேழர் அ. கதிரவேல்

அலை! சுவைக்கு அலை!



● நெற்பிதும் நெறுக்கு
நிரிப்பதுநுக்கும் நெறுக்கு
சகலமும் நெறுக்கு
யினைகளிலும்.
செய்திப்
புகைபுகிலும்,
கைரெலுக்கும்
சஞ்சிகைகளும்
ஏந்திவருவது
நெறுக்கின்
நடனக் கோலம்
உடைபொ
அலங்கோலம்.

● அபேகை காணம்
அக்பர் காலம்
அப்பறம்
ஆய்வினெயர்
ஆடிக் காலம்,
எய்யாம்
சரித்திரப் பாடம்
வெள்ளித் திரைக்கும்
சரித்திரம்
உண்டு

● செவ்வப்பா செவ்வப்பா
பாகவதர்
என். என். நெ.
கன்னடும்பா
எத்தனையோ பெர்
வந்தாரின்
காந்தாரிகள்
புகழில்
யிந்தாரிகள்
பொருள்கள்.
அவர்கள் ஆவிகள்
இன்று
வெட்கப்படலாம்
விவப்படைவலாம்,
அந்த செவிமா
லயத்தின் வந்த
தவி நபர்
தாங்கும்
விளம்பரக்
கலைவையப் பார்த்து.

● நெறு உலகத்
தாரகை
தயாரிப்பாளர்களின்
அதிர்ஷ்ட
தாயத்து
கமலோ கவாஜியோ
ஆய்வரட்டி
ராஜாவோ சரிதானோ
பரவாயிலும்
ஆனால்
விதிபோகத்திற்குள்
வெண்டிக் கோப்பது

நெறுக்கிற்று
ஒரு ரோகம்
இக்கிப்போ
அவர்கள் பணம்
"ரோ"னாகாது.
வினாவு?

● பாவம்
கதாநிபிதர்கள்
கலை கட்டெண்டிய
இனமர்கள் காட்டுகை
கலைபாய் மறத்து
வந்தது நெய்ய
நெறுக்கிற்று இரண்டு
டான்ஸ் சிக்கெய்ஸ்
வைத்தாக வேண்டும்
அப்பறம்
கதைபே
ஒத்ததக்களில்
டான்ஸ் ஆடலாம்
கலை இக்கி!

● அப்பன் திரைபண்
அன்று வேட்டான்
"எக்டாஉந்தாராயணம்?"
என்று.
"துணிதுயிரியுடான்
துரும்பிதுயிரியுடான்
என்கும் திவந்தவன்
என் தாராயணம்"
என்றான் மகன்
யிரகனாதன்.

● இன்றைய பிரகலாதன்
கைகய விசிப்பான்
நிசிப்பான்.
"தாராயணம்"
து டோக்ட்டோ.
துக் விபர் பிபாதி!
என்குத்தென்குது
நெறுக்கு மாத்திரம்.
அவன்
நெறுக்கியுடான்
தெருச் சுவரொட்டியில்
இருப்பான்
பத்திரிகை அட்டைகளில்
பரிமளிப்பான்
பரபரக்கும் செந்திகை
படத்திரியுடான்.
பார்த்துயிடமெல்லாம்
நீக்கமுற திவந்தவன்
பரிபூரணம் பெற்ற
பாணவயன் சிக்க'
என்பான்.
தெனிலான், குழைவான்.

● இனாஷர் கையின்
நெறுக்காம்.

இடைவேளை
தாண்டுவருக்கும்
நெறுக்காம்!
நெறுக்கின் அவர்
நெறுக்கும்வரை
-ஆடிக் குதித்து
அதுப்பதில்
அத்தனை பேருக்கும்
அக்கறைபாம்!
"அடையப்பா
என்ன குறுக்கு!"
என்று
விவந்து மெழ்த்து
மயங்கும் மாத்திரி
நெறுக்கும்வரை
நெறுக்கின் காட்டிய
ரோகம் மறை
உண்டு
பண மறை!

● தாம்!
காலம் மாறலாம்
-ஆனால்
வாரி காட்டியவரு
மறைவாக் கொண்டு
கொட்டுவார்களே
இந்த
மாண்பில் சிக்கிய
மனிதர்கள்.
முன்பு ஆடினவர்களும்
உண்டு
இனி
ஆடப்போவாரும்
உண்டு

● இடைவே
இது ஒரு காசும்
நெறுக்கிற்று
துணிப் பஞ்சு
காலம்.
புராணப் பாஞ்சாலிக்கு
அதுதரப்பட்ட வர்கள்
ஏனோ
நெறுக்கைப் பார்த்து
அவமெழிந்தார்கள்!

-கோழி வலாயிதாதன்
வண்ணக் காட்டுகன்: தமிழ்



என்டிலக்ஸ்

தேங்காய் எண்ணெய்

